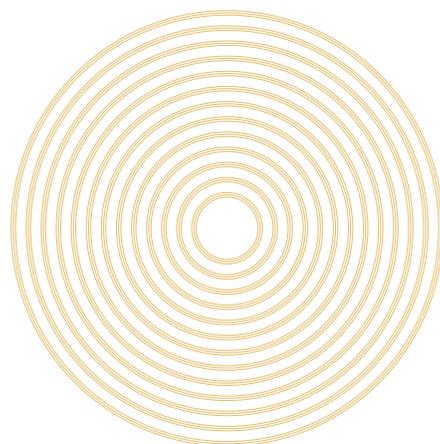




webpublishers•ru



ИВАН ЗАСУРСКИЙ
АНГЕЛИНА ГОРБУНОВА
ДАРЬЯ РЯЗАНОВА

ДОСТУП К КУЛЬТУРЕ И КУЛЬТУРА ДОСТУПА



**ДОСТУП
К КУЛЬТУРЕ
И КУЛЬТУРА
ДОСТУПА**

Иван Засурский
Ангелина Горбунова
Дарья Рязанова

Доступ к культуре и культура доступа

Анализ факторов, препятствующих библиотекам и музеям
открыто размещать коллекции в интернете

Ассоциация интернет-издателей,
НП «Викимедиа РУ», 2018

Аннотация

Доклад посвящен специфике деятельности музеев и библиотек в цифровую эпоху. Авторы рассматривают состояние электронных ресурсов учреждений культуры на современном этапе, анализируют библиотечное и музейное право, проводят оценку стратегических программ развития ведущих российских организаций.

Исследование сосредоточено на выявлении проблем, существующих в области библиотечного и музейного дела и препятствующих созданию ресурсов для публикации в открытом доступе и продвижения культурного наследия в сети. Рекомендации по реорганизации работы, составляющие заключительную часть доклада, подготовлены с учетом мнения экспертного сообщества.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1. Анализ законодательства в области использования музейного и библиотечного фонда.....	7
1.1. Законодательство в области библиотечного дела.....	7
1.2. Законодательство в области музейного дела	17
Выводы	29
Глава 2. Анализ текущих инициатив и проектов....	33
2.1. Инициативы Министерства культуры Российской Федерации	33
2.2. Деятельность музеев	42
2.2.1. Инициативы и проекты ведущих музеев	42
2.2.2. Обзор инициатив, программ и проектов региональных музеев	65
2.3. Деятельность библиотек.....	68
2.3.1. Инициативы и проекты федеральных библиотек	68
2.3.2. Обзор инициатив, программ и проектов региональных библиотек	84
Выводы	88
Глава 3. Опрос сотрудников и руководителей библиотек и музеев	92
3.1. Результаты опроса сотрудников и руководителей библиотек	92
3.2. Результаты опроса сотрудников и руководителей музеев	109
Выводы	124
Глава 4. Экспертная оценка проблем, существующих в области библиотечного и музейного дела	129
4.1. Основные проблемы в области библиотечного и музейного дела	131
4.2. Необходимость создания электронных библиотек и виртуальных музеев. Устройство электронной библиотеки и виртуального музея	134
4.3. Открытые лицензии в работе электронных библиотек и виртуальных музеев.....	137
4.5. Изменения в современном библиотечном и музейном пространстве	141
4.6. Позиционирование учреждений в интернете	143
Выводы	145

Глава 5. Рекомендации по реорганизации работы библиотек и музеев	148
5.1. Инициативы со стороны государства	148
5.2. Внесение изменений в законодательство.....	153
5.3. Внесение изменений в подготовку программ развития с учетом требований информационной эпохи	158
5.4.Использование технологических инструментов для создания электронных библиотек и онлайн-выставок.....	160
5.5. Обмен опытом, публикация произведений в открытых источниках и международное сотрудничество	162
Заключение.....	164
Библиографический список.....	167

Введение

Цифровые технологии уже достаточно давно заняли важную нишу в жизни общества, значительно изменив специфику потребления информации. При этом далеко не все организации могут приспособиться к новым реалиям. Примерами таких организаций могут быть музеи и библиотеки, которые на данный момент переживают значительные изменения в своей деятельности, вызванные в первую очередь развитием интернета и новыми вызовами информационной эпохи.

Крупнейшие зарубежные учреждения культуры в последнее десятилетие активно развивают представительство в сети: создают мультимедийные платформы, на которых публикуют онлайн-коллекции, изменяют форму отчетности, которая включает посещение не только физических зданий, но и онлайн-ресурсов, активно выступают за модернизацию авторского права, которое во многом не отвечает информационным потребностям пользователей 21 века. Происходит и трансформация профессии библиотекаря и музейного работника — от хранителя экспонатов и книг к проводнику в мир знаний и культурных ценностей.

Как правило, создание электронных библиотек или онлайн-коллекций музеев происходит в несколько этапов. На первом определяются издания или экспонаты, которые важно оцифровать по ряду причин (плохое состояние материала, востребованность со стороны аудитории и т.п.). На втором этапе происходит оцифровка документа или произведения искусства. На третьем этапе его публикуют, снабжая необходимой информацией и метаданными. К сожалению, и в мире, и в России до третьего этапа многие предметы коллекций не доходят: до сих пор во главу угла ставится сохранность материала, а не его распространение среди широкой публики. Таким образом, культурные ценности остаются закрытыми,

предметы искусства и ценные издания пылятся в запасниках и архивах, хотя могли бы стать базой для дальнейшего развития общества.

В настоящем докладе анализируется деятельность российских библиотек и музеев в интернете, рассматриваются особенности музейного и библиотечного законодательства, проблемы в области авторского права, актуальные для учреждений культуры, а также правовые основы открытого доступа. В рамках исследования были проведены опросы среди крупнейших библиотек и музеев страны, а также ряд глубинных интервью, призванных показать основные сложности, существующие в области публикации коллекций в сети, и возможности для их корректировки.

Рекомендации по реорганизации работы библиотек и музеев были подготовлены на основе потребностей современного общества, мнений специалистов и экспертов, а также лучших примеров из российской практики.

Настоящий документ создан не как свод «законов и правил», но как набор важных наблюдений, сделанных на основе анализа работы современных учреждений сферы культуры в России и за рубежом. Публикуя настоящие рекомендации, мы выносим их на обсуждение и приглашаем экспертное сообщество принять участие в их доработке и уточнении.

Глава 1. Анализ законодательства в области использования музейного и библиотечного фонда

1.1. Законодательство в области библиотечного дела

В первую очередь деятельность библиотек регулирует Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ). Это систематизированный законодательный акт, который является более приоритетным, нежели другие федеральные законы и правовые акты в сфере гражданского права. В контексте библиотечной деятельности наиболее актуальна 4 часть ГК РФ, которая посвящена вопросам авторских и смежных прав.

В статье 1275 ч.4 ГК РФ говорится о свободном использовании произведений библиотеками, архивами и образовательными организациями. В частности, библиотеки и архивы вправе предоставлять во временное безвозмездное пользование оригиналы или экземпляры произведений, которые были правомерно введены в гражданский оборот. Разрешение на это со стороны авторов или правообладателей не требуется. При этом в статье оговаривается, что электронную копию произведения читатель может получить исключительно в помещении библиотеки или архива, при условии исключения возможности копирования.

Создавать единичные копии произведений без разрешения автора или правообладателя могут сами библиотеки и архивы при условии, что цель копирования не связана с извлечением прибыли и в копии указано имя автора. Сделать это можно в двух случаях.

Во-первых, в целях обеспечения сохранности и доступности произведения для пользователей, если оно относится к одной из четырех групп произведений:

- ветхим, изношенным, испорченным, дефектным экземплярам;

- единичным и (или) редким экземплярам произведений, рукописей, выдача которых пользователям может привести к их утрате, порче или уничтожению;
- экземплярам произведений, записанным на машиночитаемых носителях, для пользования которыми отсутствуют необходимые средства;
- экземплярам произведений, имеющих исключительно научное и образовательное значение (при условии, что они не переиздавались свыше десяти лет с даты выхода в свет их последнего издания на территории Российской Федерации).

Второй случай частично пересекается с первым: библиотеки вправе создавать единичную копию произведения в целях восстановления или замены утраченных или испорченных экземпляров произведений. Также они могут предоставить копию другим общедоступным библиотекам¹ или архивам, если они по какой-то причине утратили экземпляр. Пользователи имеют право доступа к копиям в соответствии с законом.

Наиболее значимыми профильными законами, определяющими и регулирующими библиотечную деятельность, являются Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле» и Федеральный закон от 29.12.1994 № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов».

В первом законе дается информация о правах граждан в этой сфере, обязанностях и правах библиотек, обязанностях государства, особых условиях сохранения и использования культурного достояния народов Российской Федерации, организации взаимодействия библиотек и экономического регулирования в области библиотечного дела².

¹Библиотеки, которые предоставляют возможность пользования фондом и услугами юридическим лицам независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности и гражданам без ограничений по уровню образования, специальности, отношению к религии.

² Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле». [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/103585/>

В первую очередь необходимо подробнее остановиться на правах граждан, поскольку именно из этих прав и вытекают в том числе обязанности учреждений культуры данного типа. В законе говорится, что «каждый гражданин независимо от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии имеет право на библиотечное обслуживание на территории Российской Федерации»³. Оно должно обеспечиваться, во-первых, созданием государственной и муниципальной сети общедоступных библиотек; во-вторых, многообразием видов библиотек, в том числе государственной поддержкой создания юридическими и физическими лицами библиотек независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности, специализации и масштабов деятельности; а также путем предоставления доступа к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)⁴.

Исходя из закона, государство поощряет не только организацию новых библиотек, но также стремится максимально сохранить памятники культуры: например, граждане, имеющие в частной собственности книжные памятники, имеют право на поддержку государства для обеспечения их сохранности. Однако для этого их необходимо зарегистрировать в реестре книжных памятников, который ведет Российская государственная библиотека (РГБ).

В общедоступных библиотеках пользователи вправе бесплатно получать во временное пользование любой документ из библиотечных фондов, а также документы или их копии по межбиблиотечному абонементу из других библиотек.

³ Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле». [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/103585/>

⁴ Там же.

В законе говорится, что «библиотеки обеспечивают учет, комплектование, хранение и использование документов, входящих в состав библиотечных фондов, в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры»⁵. При этом учреждения культуры вправе определять сумму залога при предоставлении книжных памятников, редких и ценных изданий; устанавливать ограничения на копирование, экспонирование и выдачу книжных памятников и иных документов, предназначенных для постоянного хранения; определять условия использования библиотечных фондов на основе договоров с юридическими и физическими лицами; вести международный книгообмен, в том числе участвовать в международных программах; самостоятельно определять источники комплектования своих фондов.

В некоторых библиотеках хранятся издания, которые входят в национальный библиотечный фонд⁶. Он состоит из документов, комплектуемых на основе системы обязательного экземпляра, а также книжных памятников.

Закон подробно останавливается на функциях национальных библиотек и на их действиях в отношении фондов. Национальные библиотеки (к ним относятся Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, Российская государственная библиотека и Российская национальная библиотека) формируют, хранят и предоставляют пользователям библиотек наиболее полное собрание отечественных документов, научно значимых зарубежных документов; организуют и ведут библиографический учёт россики⁷; участвуют в библиографическом учете национальной печати, являются научно-исследовательскими

⁵Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле». [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/103585/>

⁶ Часть библиотечного фонда, имеющая особое историческое, научное, культурное значение, предназначенная для постоянного хранения и общественного использования и являющаяся культурным достоянием народов Российской Федерации.

⁷ Творчество иностранных мастеров в России.

учреждениями по библиотековедению, библиографоведению и книговедению, методическими, научно-информационными и культурными центрами федерального значения; участвуют в разработке и реализации федеральной политики в области библиотечного дела⁸. Именно они имеют право изготавливать в электронной форме (или, проще говоря, оцифровывать) ветхие, изношенные, испорченные или дефектные документы; единичные или редкие документы и рукописи, которые невозможно выдать пользователям из-за их состояния; документы, которые записаны на машиночитаемых носителях, а также те источники, которые имеют научное и образовательное значение⁹.

Закон описывает цели, задачи, функции, механизмы формирования фондов и условия предоставления объектов пользователям Национальной электронной библиотеки. В частности, объектами НЭБ являются созданные в электронной форме копии печатных и электронных изданий, неопубликованных документов, в том числе диссертаций, обязательных экземпляров и книжных памятников¹⁰. Основные критерии отбора произведений для формирования фондов—их научно-образовательная, культурная и историческая ценность; уникальность изданий; ограниченность доступа к ветхим изданиям; использование произведений в программах образования. При этом объекты НЭБ предоставляются пользователю бесплатно, если они: а) подлежат свободному использованию в соответствии с законодательством Российской Федерации; б) могут предоставляться во временное пользование НЭБ, так как права на это получены от авторов или правообладателей¹¹.

⁸ Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле». [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/103585/>

⁹ Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле». [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/103585/>

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле» в части осуществления деятельности НЭБ дополняет Положение о федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека». В первую очередь в нём уточняется порядок формирования единого российского электронного пространства знаний на основе НЭБ (так называемого ЕРЭПЗ), направленного на «формирование единой, целостной и авторитетной совокупности накопленных человечеством знаний, повышение интеллектуального потенциала Российской Федерации, популяризации российской культуры и науки, в том числе за рубежом»¹². При этом основным принципом хранения объектов НЭБ всё-таки является распределенное хранение объектов в фондах участников «с учётом обеспечения сохранности, доступности, защиты от несанкционированного доступа»¹³.

В Положении говорится, что «НЭБ обеспечивает разграничение уровней доступа к объектам»¹⁴. Таких уровней всего пять:

1. Первый уровень—хранение и резервное хранение. Он не требует заключения отдельных договоров оператора НЭБ, которым является РГБ, с авторами и иными правообладателями и производится на основании Федерального закона «Об обязательном экземпляре документов». Доступ к таким объектам имеет ограниченное число субъектов: авторы и правообладатели, участники НЭБ (к своим объектам), экспертные советы, сотрудники оператора НЭБ в рамках исполнения служебных обязанностей¹⁵.

¹² Положение о федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека». [Электронный ресурс]. URL: http://d-russia.ru/wp-content/uploads/2018/07/polozhenie_o_neb_proekt.pdf

¹³ Там же.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же.

2. Второй уровень (ограниченный доступ)—доступ к объектам посредством участников НЭБ или «ограниченного в соответствии с положениями Гражданского кодекса Российской Федерации и действующего законодательства списка библиотек».
3. Третий уровень (свободный доступ)—доступ к объектам НЭБ, перешедшим в общественное достояние либо переведённых в режим открытого и свободного доступа на основании лицензионных договоров с авторами и иными правообладателями. Доступ пользователям к таким объектам осуществляется и в помещениях библиотек, и посредством интернета, и не предполагает ограничений.
4. Четвёртый уровень (авторизованный доступ)—«доступ пользователей к определенным объектам НЭБ из любой точки с использованием сети Интернет, безвозмездный для пользователей, авторизация необходима»¹⁶. Этот доступ осуществляется на основании договоров НЭБ с авторами и правообладателями.
5. Пятый уровень—платный доступ. Он осуществляется из любой точки к определённым объектам в библиотеке на основании условий договоров, заключённых между НЭБ и авторами или правообладателями.

При этом НЭБ заключает несколько типов лицензионных договоров с авторами и правообладателями.

Это могут быть лицензионные договоры:

¹⁶ Положение о федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека». [Электронный ресурс]. URL: http://d-russia.ru/wp-content/uploads/2018/07/polozhenie_o_neb_proekt.pdf

- на право использования объектов в читальных залах библиотек, являющихся участниками НЭБ либо определенного списка библиотек, утверждаемых постановлением Правительства Российской Федерации;
- на доведение определённых произведений до всеобщего сведения через интернет или с использованием определённых технологических платформ;
- на использование определённых объектов НЭБ авторизованными пользователями с оплатой;
- комиссионного типа на предоставление возмездного доступа пользователей к определённому списку объектов НЭБ, при этом возможны выплаты авторам и иным правообладателям пользователями НЭБ¹⁷.

Работу библиотек и пополнение фондов регулирует также Федеральный закон от 29.12.1994№ 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов». Обязательный экземпляр — это документ, который высылается типографиями в адрес Российской книжной палаты (РКП) из каждого отпечатанного тиража с отнесением всех расходов на счет себестоимости издательской продукции¹⁸. Количество обязательных экземпляров отличается в зависимости от вида издания. Например, в РКП поступают:

- 16 обязательных бесплатных экземпляров книг и брошюр, журналов и продолжающихся изданий на русском языке;

¹⁷ Положение о федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека». [Электронный ресурс]. URL: http://d-russia.ru/wp-content/uploads/2018/07/polozhenie_o_neb_proekt.pdf

¹⁸ Обязательный бесплатный экземпляр // Сайт Российской книжной палаты. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bookchamber.ru/oe.html>

- 7 обязательных бесплатных экземпляров изданий, нотных изданий, географических карт и атласов на русском языке;
- 9 обязательных бесплатных экземпляров центральных газет и газет субъектов РФ на русском языке;
- 3 обязательных бесплатных экземпляра многотиражных газет муниципальных образований и рекламных изданий на русском языке;
- 4 обязательных бесплатных экземпляра книг и брошюр, журналов, продолжающихся изданий, изданий, географических карт и атласов на языках народов РФ (за исключением русского) и на иностранных языках;
- 3 обязательных бесплатных экземпляра газет на языках народов РФ (за исключением русского) и на иностранных языках;
- 4 обязательных бесплатных экземпляра текстовых листовых изданий;
- 9 обязательных бесплатных экземпляров авторефератов диссертаций и диссертаций в виде научных докладов;
- 10 обязательных бесплатных экземпляров стандартов;
- 1 обязательный бесплатный экземпляр изданий, выпущенных заводами или дополнительными тиражами;
- 10 обязательных бесплатных экземпляров бумажной версии изданий, содержащих идентичную информацию, зафиксированную на носителях разного типа;

- 3 обязательных бесплатных экземпляра аудиовизуальной продукции¹⁹.

В Федеральном законе «Об обязательном экземпляре документов» говорится, что библиотеки, получающие обязательный экземпляр, должны обеспечить сохранность и использование обязательного экземпляра (некоторые библиотеки также должны обеспечивать регистрацию, ведение библиографического учета и статистику официальных документов)²⁰. В законе также оговаривается, что библиотеки вправе копировать и репродуцировать обязательный экземпляр «в целях библиотечно-информационного обслуживания граждан и организаций» в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации. Отдельной информации по дальнейшему использованию таких экземпляров пользователями в законе нет.

Производители документов также должны доставлять обязательный платный экземпляр²¹ изданий из первой партии тиража в Центральный коллектор научных библиотек в количестве и порядке, определяемых Правительством РФ. Количество доставляемых платных экземпляров напрямую зависит от объёма тиража издания: «Правила устанавливают, что при тираже издания от 500 до 1000 экземпляров в Центральный коллектор научных библиотек доставляется до 100 обязательных платных экземпляров каждого издания (кроме изданий на

¹⁹ Обязательный бесплатный экземпляр // Сайт Российской книжной палаты. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bookchamber.ru/oe.html>

²⁰ Федеральный закон от 29.12.1994 N 77-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об обязательном экземпляре документов». Статья 18. Обязанности организаций, централизованно получающих обязательный экземпляр. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5437/ce6a2d2acdd7251f5facaab1d73a5193857937e9/

²¹ Экземпляры различных видов документов, подлежащие передаче за плату их производителями в соответствующие организации в порядке и количестве, установленных Федеральным законом «Об обязательном экземпляре документов».

иностранных языках); при тираже издания свыше 1000 экземпляров — до 200 экземпляров каждого издания на русском языке; при тираже издания свыше 5000 экземпляров — до 500 экземпляров каждого издания на русском языке; при тираже издания свыше 10 000 экземпляров — до 10 процентов тиража каждого издания на русском языке»²².

1.2. Законодательство в области музейного дела

Сотрудники музеев создают контент самых разных видов — от событийных фотоснимков для сайта до научных статей и годовых отчётов.

Музейные вещи бывают трёх видов:

1. «собрание музея», то есть «музейные предметы», взятые на специальный учёт и хранимые в фондах (основной фонд, научно-вспомогательный фонд, экспериментальный фонд и подобные),
2. другие вещи, предметы и имущество, не хранящееся в фондах (книги и газеты в библиотеке, научный архив, вспомогательные материалы, цифровой контент),
3. недвижимое имущество — здания, памятники архитектуры, музеефицированные постройки, в которых расположены музеи и которые расположены на территории музеев (музеи-заповедники, музеи-усадьбы, этнографические музеи).

Музей хранит уникальные предметы, штучные или мало тиражированные. Для таких предметов оборудованы специальные хранилища с микроклиматом, об изменении сохранности каждого предмета отправляют ведомость в Министерство культуры, а списание предмета

²² Обязательный бесплатный экземпляр // Сайт Российской книжной палаты. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bookchamber.ru/oe.html>

происходит только с разрешения Министерства культуры. Потому музейные сотрудники выработали особое отношение к предметам.

Библиотекарь знает, что его первая обязанность — донести информацию до читателей. Музейный хранитель знает, что его первая обязанность — сохранить предметы как можно дольше. Порядок и условия доступа к музейным предметам и музейным коллекциям опубликованы в виде «Правил для посетителей», которые размещены на сайте музея в обязательном порядке. Доступ посетителей к музейным предметам допускается с разрешения двух лиц: директора и главного хранителя (чаще), директора и заместителя по науке (реже). Многие музеи не имеют специального зала или комнаты, где посетитель может работать с предметами²³.

Работу музеев регулирует Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ. В нём говорится, что «собрание музея состоит из находящихся на хранении в музее музейных предметов и музейных коллекций, включенных в основной и иные фонды музея, а также документов и предметов архивного, библиотечного, кино-, фотофондов и иных фондов, которые служат целям его создания.<...> Музейная коллекция является неделимой. Музейные предметы и музейные коллекции, не включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации²⁴, подлежат учёту, хранению и использованию в порядке, установленном едиными правилами»²⁵.

²³ Фоменко А. Вопрос: что мешает сделать произведения доступными? [Электронный ресурс].

URL: <https://goo.gl/UdW1hp>

²⁴ Музейный фонд РФ — это совокупность движимых объектов, имеющих статус памятников и постоянно находящихся на территории России. В Музейный фонд РФ включены предметы, имеющие научную, художественную, историческую или иную культурную ценность.

²⁵ Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 7. Собрание музея [Электронный ресурс].

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/6fa3a28d5f1521714b76565aba44408f4ed1ba4d/

Музеи в России представляют собой учреждения некоммерческого характера, осуществляющие деятельность, целью которой является обеспечение культурных, образовательных и научных функций. Закон останавливается на вопросах доступа посетителей к музейным предметам и коллекциям—этому посвящены статьи 35 и 36. Например, объекты, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящиеся в музеях в Российской Федерации, должны быть открыты для доступа граждан. Владельцы объектов могут устанавливать ограничения доступа к музейным предметам и коллекциям на основании следующих пунктов:

- неудовлетворительное состояние сохранности музейных предметов и музейных коллекций;
- производство реставрационных работ;
- нахождение музейного предмета или музейной коллекции в хранилище (депозитарии) музея;
- иные предусмотренные законодательством Российской Федерации основания²⁶.

При этом ограничение доступа к музейным предметам и музейным коллекциям из соображений цензуры не допускается.

Права на первую публикацию музейных предметов и коллекций, включенных в состав Музейного фонда РФ, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции. Передача прав на использование в коммерческих целях осуществляется музеями в порядке, установленном собственником предметов и коллекций. Также именно музеям принадлежит право на изготовление сувенирной продукции

²⁶Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 36. Публикация музейных предметов и музейных коллекций [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/18bda5f8624e149693f3546fdf94dcf70f7c9bda/

и публикацию изображений экспонатов²⁷. В связи с последним зачастую возникают судебные иски: например, Курская картинная галерея им. А.А. Дейнеки обращалась в суд, требуя взыскать с ЗАО «Издательский дом "Комсомольская правда"» 300 тысяч рублей. Дело в том, что в книгах серии «Великие художники» в 89 томе, посвященном творчеству А. А. Дейнеки, без разрешения галереи были опубликованы 18 изображений картин художника. Суд и первой, и второй инстанции в удовлетворении иска отказали²⁸.

Наиболее известное дело связано с Эрмитажем, который подал иск в суд на ИП Йоц И. В. в связи с использованием картины, находящейся в музее. «Портрет дамы в голубом» кисти английского живописца Томаса Гейнсборо был использован в коммерческой деятельности компании в качестве эмблемы дизайнерской одежды, на официальном сайте и на двери в магазин. Изначально суды отказали в удовлетворении иска сразу по нескольким причинам: во-первых, Эрмитаж не предоставил доказательства того, что картина была включена в состав Музейного фонда РФ; во-вторых, не было указано на нарушение каких-либо исключительных прав на картину, а также не были конкретизированы права истца на картину; в-третьих, не была доказана заинтересованность музея; в-четвертых, не была дана правовая оценка пояснениям предпринимателя о том, что на момент вынесения решения с входной двери магазина стилизованный рисунок был удален (к тому же, не было определено, является ли стилизованный рисунок воспроизведением картины).

²⁷ Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 36. Публикация музейных предметов и музейных коллекций [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/18bda5f8624e149693f3546fdf94dcf70f7c9bda/

²⁸ *Сухарева А.* Права музеев на произведения, находящиеся в их коллекциях // Сайт издательской группы «Закон». [Электронный ресурс]. URL: https://zakon.ru/blog/2017/3/22/prava_muzeev_na_proizvedeniya_nahodyaschiesya_v_ih_kollekciyah

При повторном рассмотрении дела суд первой инстанции признал Эрмитаж владельцем картины, как и его право заключать с третьими лицами гражданско-правовые договоры на использование воспроизведенных объектов культуры из состава Музейного фонда РФ в коммерческих целях. Доводы предпринимателя о том, что нормы ст. 36 ФЗ о Музейном фонде и статьи 53 Основ законодательства Российской Федерации о культуре противоречат нормам 4 части ГК РФ и международным нормам, в частности, Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений о свободном использовании объектов авторских прав, в том числе в случае перехода произведения в общественное достояние спустя установленный законом срок после смерти автора, были признаны необоснованными²⁹.

Эксперты отмечают, что эти законодательные нормы позволяют музеям получать дополнительный доход: «Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме за период 2011 — 2016 годов получал этим путём почти 90 тысяч рублей и 260 евро в год. Заведующая сектором учёта и хранения Мария Борисовна Правдина дала эту оценку на семинаре, однако отказалась обсуждать этот вопрос в социальной сети, поэтому сведения не вполне достоверны»³⁰. При этом за 2017 год доход музея составил 70 873 079 рублей, что несопоставимо с показателями его заработка (надо признать, что расходы тоже велики, и они превышают показатели дохода, составляя 72 677 278 рублей). Эксперты отмечают, что, если отменить эти нормы, «музеи лишатся одного из важных источников заработка», однако, пока они существуют, общество не может полноправно воспользоваться культурным наследием, которому уже много веков.

²⁹Сухарева А. Права музейщиков на произведения, находящиеся в их коллекциях // Сайт издательской группы «Закон». [Электронный ресурс]. URL: https://zakon.ru/blog/2017/3/22/prava_muzeev_na_proizvedeniya_nahodyaschiesya_v_ih_kollekciyah

³⁰Фоменко А. Вопрос: что мешает сделать произведения доступными? [Электронный ресурс]. URL: <https://goo.gl/kckSyQ>

Эта ситуация показывает противоречие, которое возникло не так давно. Ведь до появления и распространения доступа к сети Интернет не существовало ни механизмов, ни понятия «публикации в открытом доступе» как возможности донести информацию до потребителя без посредников и, как правило, без дополнительных расходов, которые требуются в случае тиражирования копий произведений и проч. В этой связи становится понятным и основной смысл настоящих рекомендаций: необходимо разработать систему мер и стимулов, которые могли бы сделать музеи, большая часть которых в России финансируется за счёт государства, заинтересованными в открытии доступа к информации в цифровой форме. При этом музеи не должны жертвовать своими доходами, они могут использовать новые инструменты для продвижения и привлечения внимания к коллекциям, объектам хранения и локациям, героям и событиям далёких дней.

Проблемы законодательства в области использования библиотечных и музейных фондов

Таким образом, федеральные законы и законодательные акты, регулирующие работу библиотек и музеев в части использования фондов и получения доступа со стороны пользователей, достаточно неинформативны и поверхностны, они по своей сути не адаптированы к эпохе новых медиа, новых технологий, потребностей и возможностей. В первую очередь речь идет об отсутствии как минимум в профильных законах понятий «электронная библиотека» и «виртуальный музей», хотя в Указе Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» говорится о том, что «в целях дальнейшего сохранения и развития российской культуры<...> обеспечить поддержку создания публичных электронных библиотек, сайтов музеев и театров в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", а также

размещение в свободном бесплатном доступе в сети "Интернет" фильмов и спектаклей выдающихся режиссеров кино и театра;<...>обеспечить создание до 1 марта 2013 г. передвижного фонда ведущих российских музеев для экспонирования произведений искусства в музеях и галереях малых и средних городов, а также создать к 2018 году 27 виртуальных музеев»³¹.

В библиотечном законодательстве дело обстоит лучше, нежели в музейном: указаны конкретные случаи копирования, достаточно подробно описаны цели, функции и режимы доступа к документам в Национальной электронной библиотеке. Однако есть проблемы в части описания возможностей использования библиотечных фондов в интернете. Например, юрист Антон Серго, специализирующийся на правовых вопросах в интернете, в статье «Правовые вопросы электронных библиотек» отмечает, что «без законодательного определения "электронной библиотеки" нам не обойтись. Что касается правового регулирования деятельности, то она базируется на Федеральном законе "О библиотечном деле" и ч. 4 ГК РФ. Чего-то особенного для "электронных библиотек" действующим законодательством не предусмотрено. Федеральный закон "О библиотечном деле" разрешает национальным библиотекам создание электронных копий произведений. Гражданский кодекс требует получения согласия правообладателя на сканирование и/или запись охраняемого авторским правом произведения на электронный носитель»³².

Эксперт пишет, что создать электронную библиотеку можно на базе уже существующей организации, в качестве структурного подразделения юридического лица или на базе нового юридического лица. Собственником

³¹ Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» // Сайт системы «Гарант». [Электронный ресурс]. URL:

<http://base.garant.ru/70170950/>

³² Серго А. Г. Правовые вопросы электронных библиотек // Журнал «Университетская книга», №5. 2009. [Электронный ресурс]. URL:

http://www.aselibrary.ru/press_center/journal/ubook/2009/20095/200952088/2009520882090/

электронной библиотеки может быть любое лицо, в том числе и гражданин, который собственными силами организывает и поддерживает ресурс.

Электронная библиотека может включать в себя документы, на которые не распространяется авторское право (официальные документы, государственные символы и знаки, произведения народного творчества, сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер), при условии, что эти материалы не имеют других ограничений (например, содержат государственную или другую, охраняемую законом тайну); неохраняемые объекты авторского права (срок действия имущественных прав на которые уже истек); электронные копии объектов авторского права (это положение действительно только для Национальных библиотек и с учетом положений Гражданского кодекса об авторском праве); произведения, использование которых регламентируется соответствующим договором с автором или правообладателем³³.

Антон Серго отмечает, что «современное законодательство не слишком способствует развитию электронных библиотек. Это было продиктовано активностью правообладателей (прежде всего, крупных издательств) в борьбе за свой бизнес, существование бесприбыльных электронных библиотек для которых является крайне опасным конкурентом»³⁴.

Еще печальнее обстоит дело с созданием виртуальных музеев. Во-первых, в профильных законодательных актах отсутствует сама формулировка «виртуального» или «цифрового» музея; неизвестно, в каких случаях разрешено и разрешено ли вообще копировать произведения, если часть музейной коллекции представлена в качестве рукописей, произведений или же каких-либо иных документов. Есть проблемы,

³³ Серго А. Г. Правовые вопросы электронных библиотек // Журнал «Университетская книга», №5. 2009. [Электронный ресурс]. URL: http://www.aselibrary.ru/press_center/journal/ubook/2009/20095/200952088/2009520882090/

³⁴ Там же.

связанные с авторским правом, которые описаны в статье «Здесь вечной зиме не смениться весной» под авторством Андрея Фоменко — например, вопрос ретроспективной охраны фотоснимков. Эта проблема возникла в связи со сменой законов: согласно советскому законодательству, «если фотограф хотел создать свои авторские права, он должен был подписать каждую фотографию. Если же такой записи не было, согласно 475 статье ГК РСФСР разрешалось ее свободное использование»³⁵. После 1993 года авторские права начали действовать на все фотоснимки, в связи с чем «сейчас музеи располагают бумажными экземплярами фотоснимков, однако не владеют никакими правами на сами фотографии (произведения). Закон запрещает их использовать — копировать, воспроизводить, распространять, показывать экземпляры в публичном месте (в том числе на выставке), передавать их по интернету и телевидению, перерабатывать и доводить до всеобщего сведения»³⁶. Безусловно, эта проблема требует решения.

Ещё одна проблема — расхождение в определениях, существующих в Законе о музейном фонде и 4 части ГК РФ. В первом говорится, что публикация включает «все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путём публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей». Согласно Гражданскому кодексу, публикацией будет считаться «выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве,

³⁵ Фоменко А. Здесь вечной зиме не смениться весной // Сайт интернет-издания «Частный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL:

http://www.chaskor.ru/article/zdes_vechnoj_zime_ne_smenitsya_vesnoj_41529

³⁶ Там же.

достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения»³⁷.

Сложности — причем не только в случае музеев, но и в случае библиотек — связаны и с определением сроков смерти автора, необходимых для высчитывания 70-ти летнего периода, после которого произведение или, к примеру, фотокопию экспоната можно будет использовать.

Янив Бенхаму, юрист, лектор из университета Женевы (Швейцария) в статье «Авторское право и музеи в цифровой век», основываясь на международных законах (в первую очередь Бернской конвенции), описывает основные случаи возможного использования произведений в рамках онлайн-выставок и цифровых музеев. В частности, он пишет, что «если авторское право на соответствующее произведение не было передано музею посредством контракта, пожертвования или продажи, ему нужно будет найти владельца авторского права и получить у него разрешение на оцифровку произведения и его размещение в интернете»³⁸. Он также пишет о случаях, при которых музей не обязан получать разрешение от правообладателей:

1. Если произведение постоянно находится в общественном месте (автор отмечает, что этот принцип закреплен в законодательствах разных стран, однако он может иметь разный охват в разных юрисдикциях);

2. Если произведение является частью архива (автор также говорит о том, что «конкретный объем изъятия может различаться, особенно в том, что касается формата (аналогового или цифрового), предполагаемого использования (только в целях обеспечения сохранности или в том числе в целях распространения) и допустимого числа копий

³⁷ Фоменко А. Здесь вечной зиме не смениться весной // Сайт интернет-издания «Частный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL:

http://www.chaskor.ru/article/zdes_vechnoj_zime_ne_smenitsya_vesnoj_41529

³⁸ Авторское право и музеи в цифровой век // Сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности. [Электронный ресурс]. URL:

http://www.wipo.int/wipo_magazine/ru/2016/03/article_0005.html

(например, может быть предусмотрено создание только резервной копии или нескольких копий для некоммерческого использования или непрямого коммерческого использования)»)³⁹;

3. Исключение из авторского права может применяться к использованию изображений выставляемых работ в каталогах выставки (охват вновь может отличаться в зависимости от законодательства страны);

4. Музеи могут использовать произведения в том случае, если автор произведения неизвестен или с ним невозможно связаться (речь идет о сиротских произведениях, оцифровка которых разрешена в ЕС директивой 2012/28/EU при условии проведения добросовестного поиска)⁴⁰. В России возможности использования сиротских произведений не определены.

Ещё одна проблема в области авторского права связана с сиротскими произведениями. Она возникла в 1993 году после реформы авторского права: «Раньше, с 1964 по 1993 год, в СССР работала разрешительная модель авторского права. Если фотограф хотел создать свои авторские права, он должен был подписать каждую фотографию. Если же такой записи не было, разрешалось свободное использование фотоснимка (475 статья ГК РСФСР).

Собирая фотографии, музеи не заботились о письменной передаче прав и не заключали договор с фотографами, поскольку сделали логичный вывод: если фотографии не охраняются авторскими правами, значит, и договор не нужен. Однако в будущем такое отношение к фотографиям привело к фактическому запрету на использование большей части «сиротских» снимков.

В 1993 году был принят Закон об авторском праве (его установки сохранились в Гражданском кодексе). Закон создал авторские права на все

³⁹ Авторское право и музеи в цифровой век // Сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности. [Электронный ресурс]. URL:

http://www.wipo.int/wipo_magazine/ru/2016/03/article_0005.html

⁴⁰ Авторское право и музеи в цифровой век // Сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности. [Электронный ресурс]. URL:

http://www.wipo.int/wipo_magazine/ru/2016/03/article_0005.html

произведения, и анонимные, и с известными авторами. Закон запретил использовать их без разрешения. Если раньше владелец анонимного фотоснимка мог считать его общественным достоянием, то после 1993 года всё изменилось. Теперь для использования фотографий нужно было иметь договор с автором или наследником снимка, хотя его почти нигде не заключали».

Разные музеи при публикации контента решают проблему с сиротскими произведениями по-разному. Например, изображения коллекций Государственного исторического музея закрыты полупрозрачной эмблемой; также на портале есть предупреждение о том, что «содержание настоящего сайта, включая все изображения и текстовую информацию, предназначено только для персонального некоммерческого использования, а также использования в образовательных целях»⁴¹. На сайте Государственного Русского музея размещены маленькие изображения некоторых предметов (ширина — 800 точек), сохранить которые невозможно⁴². В пользовательском соглашении указано, что посетитель «не имеет права воспроизводить, повторять, копировать, перепродавать, размещать на других сайтах, использовать в коммерческих или рекламных целях информацию с сайта»⁴³.

Таким образом, музеи и библиотеки, а также их пользователи сталкиваются с рядом правовых проблем и в части авторского права и смежных прав, и в части организации цифровых ресурсов, функции, цели и технологии создания которых не регулируются на уровне существующего законодательства.

Обладатель одной из крупнейших фотоколлекций, агентство РИА «Новости» нашло изящный выход их тупика, воспользовавшись открытыми

⁴¹ Фоменко А. Вопрос: что мешает сделать произведения доступными? [Электронный ресурс]. URL: <https://goo.gl/QDP8TR>

⁴² Там же.

⁴³ Там же.

лицензиями, которые были введены в Гражданский кодекс РФ по инициативе Дмитрия Медведева и перевело значительную часть коллекции в открытый доступ. Позже появилась информация о том, что новое руководство агентства хочет отказаться от этого достижения, однако отзыв произведения, опубликованного под лицензиями такого типа, весьма затруднён и не может служить основанием для прекращения обращения копий произведений, сделанных ранее. Эта коллизия видится в разном свете музейным работникам и тем, кто задаётся вопросом о социальной миссии архивов и музеев. Если первые могут испытать священный ужас от возможности упустить контроль над произведениями, то для других это долгожданный триумф над заскорузлой, корыстной и эгоистичной системой. Очевидно одно — организациям не следует переводить на открытые лицензии те произведения, которые они затем хотели бы отозвать.

Выводы

Работа и музеев, и библиотек регулируется профильными законодательными актами. В первую очередь это федеральные законы «О библиотечном деле» и «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

В законе «О библиотечном деле» определяются виды библиотек (государственные, муниципальные, библиотеки научных и образовательных организаций, предприятий, общественных объединений, частные, библиотеки, учрежденные иностранными юридическими и физическими лицами). Также в нем определены права граждан в области библиотечного дела, обязанности и права библиотек, обязанности государства, особые условия сохранения и использования культурного достояния народов Российской Федерации, аспекты экономического

регулирования учреждений культуры этого типа — от создания организации до трудовых отношений работников библиотек.

Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» вводит понятие музейного фонда РФ, описывает порядок создания учреждений культуры такого типа, виды его деятельности, шаги по обеспечению доступности музейного фонда, а также ответственность за неисполнения закона.

В контексте работы библиотек немаловажную роль играет закон «Об обязательном экземпляре» — именно он определяет виды документов, которыми в дальнейшем будут пополняться фонды библиотек, а также их количество.

В контексте работы музеев важную роль играют «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Особое значение имеют статьи 53 и 36, посвященные аспектам изготовления и реализации продукции с изображением объектов культуры и культурного достояния. Они продолжают закреплять права музеев на изображения произведений искусства, и предлагают устанавливать плату за коммерческое использование на основе договора⁴⁴.

На работу библиотек и музеев в разной степени влияет и Гражданский кодекс РФ. В первую очередь в нём определены основные принципы работы с произведениями: закреплены сроки действия авторских прав; описаны случаи свободного использования (в частности, в личных целях; в информационных, научных, учебных или культурных целях). В статье 1275 говорится и о свободном использовании произведений библиотеками, архивами и образовательными организациями, которые могут предоставлять оригиналы или экземпляры произведений во

⁴⁴Фоменко А. Вопрос: что мешает сделать произведения доступными? [Электронный ресурс]. URL: <https://goo.gl/UdW1hp>

временное пользование без разрешения со стороны авторов или правообладателей.

Однако существующие законодательные акты не в силах решить проблемы учреждений культуры в области авторских прав. В частности, в России на законодательном уровне не закреплены понятия «электронная библиотека» и «виртуальный музей», права и обязанности в их отношении как со стороны самих организаций, так и со стороны пользователей. При создании таких проектов учреждениям культуры приходится опираться или на международную практику, или на редкие статьи экспертов, которые так или иначе расходятся во мнениях. Все это создает дополнительные риски как для библиотек и музеев, так и для потенциальной аудитории.

И в области библиотечного, и в области музейного дела существует достаточно много проблем, связанных с авторскими правами. Для обоих типов учреждений культуры актуальны проблемы с определением даты смерти автора, необходимой для высчитывания 70-ти летнего периода, а также с так называемыми «сиротскими» произведениями, чей автор или правообладатель неизвестен. В российских законодательных актах не описан механизм добросовестного поиска таких авторов, вследствие чего значимая часть культурного наследия оказывается недоступной для широкой публики.

Есть и более специфические проблемы. Для музеев они в первую очередь заключаются в ретроактивной охране фотоснимков и расхождении между вещным и авторским правом (например, касательно определения возможностей использования произведения). Затрудняет доступ к культурному наследию и практика использования изображений предметов музейных коллекций: права на использование в коммерческих целях «воспроизведений» музейных предметов и музейных коллекций принадлежат учреждению культуры. С одной стороны, безусловно, это позволяет зарабатывать дополнительные средства, которые в дальнейшем

идут на нужды учреждений культуры; с другой стороны, общество лишается возможности использовать изображения предметов в своей деятельности. К тому же, как правило, заработок от такой активности по сравнению с общим бюджетом учреждения достаточно невелик, а вот потери — неизмеримы.

Вся эта совокупность проблем, проявляющихся всё острее по мере развития новых медиа и сети Интернет, так или иначе затрудняет доступ к российскому культурному наследию и нуждается в решении — в первую очередь за счёт правовых реформ, которые вводили бы термины «электронная библиотека» и «виртуальный музей», определяли этапы их создания; устанавливали права и обязанности со стороны юридических и физических лиц; сокращали сроки охраны авторских прав; вводили понятие «добросовестного поиска» авторов/правообладателей сиротских произведений; нивелировали противоречия между разными законодательными актами.

Глава 2. Анализ текущих инициатив и проектов

2.1. Инициативы Министерства культуры Российской Федерации

Несмотря на правовые и технологические сложности, часть библиотек и музеев России стремится организовать цифровые ресурсы, которые могли бы открыть доступ к культурному наследию для широкого круга пользователей. В части размещения музейных коллекций такие инициативы реализуются в том числе благодаря действующим программам со стороны Министерства культуры Российской Федерации. Причиной создания таких программ стал Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597.

В первую очередь Министерством культуры были разработаны Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев. В документе виртуальный музей определен как «интерактивный мультимедийный программный продукт, представляющий музейные коллекции в электронном виде»⁴⁵. Виртуальный музей—это «самостоятельное веб-приложение в сети Интернет, размещаемое на аппаратных мощностях Музея»⁴⁶.

При создании виртуального музея министерство рекомендует использовать программы с открытым исходным кодом, а также стандартизированный набор технологий для создания веб-страниц (HTML, CSS, JavaScript). Для разработки компонентов виртуального музея «могут быть использованы дополняющие технологии, такие как Adobe Flash, Unity3D или аналоги»⁴⁷. Также «виртуальный музей рекомендуется

⁴⁵ Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/documents/po-sozdaniyu-virtualnykh-muzeev-250714/>

⁴⁶ Там же.

⁴⁷ Там же.

создавать на программной платформе, позволяющей производить его расширение и модернизацию путем доработки программного кода»⁴⁸.

Предполагается, что виртуальный музей корректно работает в современных браузерах, операционных системах и на мобильных устройствах. Доступ аудитории к виртуальному музею осуществляется через официальный сайт организации, портал Культура.рф или другие интернет-сайты.

Отдельно в технических рекомендациях прописываются требования к контенту. В документе указано, что «в процессе создания и совершенствования виртуального музея предпочтительно использование оцифрованных ранее изображений, если они удовлетворяют минимальным рекомендациям. При отсутствии подходящих изображений экспонатов процесс оцифровки экспоната должен проходить строго один раз при первичном внесении экспоната в виртуальный музей — вне зависимости от стартового уровня реализации». Рекомендуемое разрешение фотографий — 2 тысячи пикселей (минимально—800 пикселей); формат — JPEG, кодируемый в формате для обмена файлами JPEG (JFIF) или JPEG-2000.

На 1 уровне виртуального музея должны быть представлены не менее 20% экспозиционных помещений. Экспонаты презентуются с помощью фотографий и метаданных, описание экспоната может включать ссылки на первоисточники информации. Такими источниками могут быть собственные информационные системы музея или же Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации⁴⁹. В документе отдельно оговаривается защита изображений виртуального музея от прямого копирования — те из них, которые имеют коммерческую ценность, «могут быть опубликованы с водяными знаками, в том числе скрытыми водяными

⁴⁸ Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/documents/po-sozdaniyu-virtualnykh-muzeev-250714/>

⁴⁹ Там же.

знаками, содержащими информацию о правообладателе изображения»⁵⁰. С каждым уровнем требования к виртуальному музею возрастают: например, в музеях 2-го уровня презентация материалов должна быть также на английском языке, 3-го—на английском и китайском, при этом пользователю должны быть доступны субтитры аудиогuida в виртуальном туре.

Характеристики виртуальных музеев разного уровня описаны в представленной ниже таблице.

В рамках исполнения Указа Президента в 2012 году Министерство культуры запустило единый интернет-портал российской культуры Культура.рф. На тот момент на портале уже было доступно 26 виртуальных экспозиций. По состоянию на 13 февраля 2018 года на портале опубликовано 402 художественных и 793 документальных фильма, в том числе 33 фильма с тифлокомментариями; 664 спектакля отечественных режиссёров, включая редкие архивные записи и современные постановки⁵¹. Всего в каталогах музеев, библиотек, театров, концертных площадок, домов культуры и клубов насчитывалось порядка 20 тысяч единиц контента⁵².

⁵⁰ Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/documents/po-sozdaniyu-virtualnykh-muzeev-250714/>

⁵¹ Минкультуры России запустило обновленную версию портала популяризации культурного наследия и традиций народов России // Сайт Управления культуры Брянской городской администрации. [Электронный ресурс]. URL: [Электронный ресурс]. URL: <https://uprkult32.ru/minкультуры-rossii-zapustilo-obnovlennuyu-versiyu-portala-populyarizatsii-kulturnogo-naslediya-i-traditsij-narodov-rossii/>

⁵² Портал Культура.РФ представил обновленную концепцию и новую версию сайта // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://www.mkrf.ru/press/news/portal_kultura_rf_predstavil_obnovlennuyu_kontseptsiyu_i_novuyu-versiyu_sayta/

Таблица 1. Технологии, рекомендуемые для реализации компонентов виртуального музея⁵³.

Компонент	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3
Механизмы			
Механизм презентации экспозиции: решает задачи навигации посетителя по цифровым репликам объектов музейного хранения (экспонатам)	Каталог экспонатов, позволяющий искать, фильтровать и сортировать экспонаты по всем параметрам	Каталог экспонатов, позволяющий искать, фильтровать и сортировать экспонаты по всем параметрам	Каталог экспонатов, позволяющий искать, фильтровать и сортировать экспонаты по всем параметрам
	Виртуальные экспозиции, обеспечивающие последовательную демонстрацию логически связанных экспонатов и сопроводительных материалов к ним	Виртуальный тур, состоящий из сферических панорам, связанных точками переходов, нанесенных на план помещений музея и содержащих области активации дополнительной информации	3D-модель здания/помещений музея, по которой посетитель виртуального музея может свободно перемещаться, содержащая области активации дополнительной информации, видео-, аудиовставки и интерактивные объекты
		Виртуальные экскурсии проводимые аудиогидом. Последовательное ознакомление посетителя с панорамами виртуального тура, сопровождаемое воспроизведением аудиозаписей экскурсии и активацией интерактивных элементов виртуального тура	Виртуальные экскурсии, проводимые трехмерным персонажем, играющим роль экскурсовода

⁵³Источник: Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев. Версия 1.0.

Механизм презентации экспоната: решает задачи демонстрации экспоната наиболее адекватным для него образом	Представление фотографий экспоната при помощи тайловой графики (фрагментарное представление)	Представление фотографий экспоната при помощи тайловой графики (фрагментарное представление)	Для плоскостных объектов (картины, рисунки, документы и т.п.) — представление фотографий экспоната при помощи тайловой графики (фрагментарное представление)
		Для пространственных объектов (статуи, предметы и т.п.) — псевдотрехмерный образ	Для пространственных объектов (статуи, предметы и т.п.) — 3D-модели
Механизм представления дополнительной информации: решает задачи снабжения экспоната или экспозиции дополнительной информацией сведениями	Метаинформация (текст)	Метаинформация (текст)	Метаинформация (текст)
	Фотографии	Фотографии	Фотографии
		Видео	Видео
		Аудио	Аудио

17 ноября 2018 года в Общественной палате прошли слушания по поводу проекта «Концепция развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года». В концепции говорится, что «развитие музейного дела предусматривает обеспечение более широкого доступа к музейным коллекциям ("открытое хранение" фондов, виртуальные музеи, доступность цифровых изображений, внесенных в Электронный каталог Музейного фонда Российской Федерации)»⁵⁴. В рамках осуществления

⁵⁴Концепция развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года // Сайт Общественной палаты РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oprf.ru/ru/about/structure/structurenews/newsitem/36888?PHPSESSID=dqp7fubtv1qsbjgev0h2c4r0s7>

данной задачи предполагается в том числе совершенствование постоянных экспозиций и выставочных проектов музеев с применением цифровых, информационно-маркетинговых технологий и публикация музейных коллекций в сети. Музейные экспозиции при этом должны «стать зоной открытого и свободного общения посетителей на разных уровнях и в разных формах»⁵⁵. В концепции говорится и о том, что на данный момент для музеев очень важно быть представленными в интернете и социальных сетях, а также создавать виртуальные экспозиции и пополнять электронные каталоги.

Само Министерство культуры также ведет активную работу по развитию сотрудничества музеев и социальных сетей. Так, в рамках совместной работы с социальной сетью «ВКонтакте» Минкультуры подготовило рекомендации для учреждений культуры по работе в соцсети. Они содержат несколько видеосеминаров и документов, объясняющих, какими инструментами могут пользоваться администраторы групп, как правильно подавать контент и вести прямые трансляции, как работает алгоритм отбора новостей и т.п.⁵⁶.

В мае 2017 года социальная сеть «Одноклассники» совместно с Министерством культуры РФ и порталом Культура.рф запустили проект, который объединил новейшие технологии в области искусственного интеллекта и компьютерного зрения с шедеврами русской живописи. С помощью технологии распознавания лиц нейросеть отмечала героев известных картин на фотографиях с пользователями. Для этого необходимо было опубликовать в социальной сети фотографию из музея с хэштегом

⁵⁵Концепция развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года // Сайт Общественной палаты РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oprf.ru/ru/about/structure/structurenews/newsitem/36888?PHPSESSID=dqp7fubtv1qsbjqev0h2c4r0s7>

⁵⁶Запись в группе в социальной сети «ВКонтакте» Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/minkultury_rf?w=wall-56049514_5606

#ШедеврыИзЗапасников. Проект был приурочен к Всероссийской акции «Ночь музеев».

Для обучения музейных работников портал Культура.рф при поддержке Министерства культуры также провело серию вебинаров, направленных на обучение работе в социальных сетях и практике применения технологий виртуальной и дополненной реальности в современном музее, которые, по словам организаторов вебинара, «могут стать мощным вспомогательным средством для привлечения реальных посетителей и средой взаимодействия с виртуальными посетителями»⁵⁷.

Отдельно стоит отметить создание Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации. Это база данных, содержащая основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включенных в состав государственного музейного фонда. В настоящий момент Госкаталог состоит из трех основных частей: реестра музеев, реестра музейного фонда и реестра сделок. Реестр музеев представляет собой «сводный перечень всех музеев и иных организаций, в собственности, во владении или пользовании которых находятся музейные предметы, входящие в Музейный фонд РФ»⁵⁸. Регистрация государственных и муниципальных музеев в Госкаталоге является обязательной.

Реестр музейного фонда — это «каталог сведений о музейных предметах, входящих в Музейный фонд Российской Федерации переданных в Государственный каталог»⁵⁹. Запись о музейном предмете в

⁵⁷ Портал Культура.РФ при поддержке Минкультуры России проводит серию вебинаров для учреждений культуры // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/portal-kultura-rf-pri-podderzhke-minkultury-rossii20171006161958/>

⁵⁸ Государственный каталог Музейного фонда РФ: перспективы развития. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsrus.ru/files/events/27nsr/pdf/16/muzks/Chechel2.pdf>

⁵⁹ Портал Культура.РФ при поддержке Минкультуры России проводит серию вебинаров для учреждений культуры // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/portal-kultura-rf-pri-podderzhke-minkultury-rossii20171006161958/>

электронном виде должна включать: название; изображение; время создания; краткое описание; размеры; номер предмета в Госкаталоге; номер предмета в КП (ГИК) музея; дату записи предмета в КП (ГИК) музея; категорию ценности предмета (1,2,3); типологию по форме 8-НК; информацию о форме собственности предмета, способе и источнике поступления в музей.

Отмечается, что портал Госкаталога является открытым для граждан, но ограничен перечнем полей. Причины ограничения — «предмет находится в частной собственности; доступ ограничен решением уполномоченных ОИВ или судебными решениями; любая информация о сделках с МП»⁶⁰.

Деятельность Госкаталога регулируется «Положением о Государственном каталоге Музейного фонда РФ», утверждённым Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. N 2012⁶¹. По состоянию на 15 декабря 2018 года на портале Госкаталога содержится 15 коллекций: живопись (283 570 экспонатов); графика (993 223 экспоната); скульптура (41063 экспоната); предметы нумизматики (1 233 236 экспонатов); предметы прикладного искусства, быта и этнографии (1 354 845 экспонатов); предметы археологии (1 091 341 экспонат); редкие книги (483 508 экспонатов); оружие (60646 экспонатов); фотографии и негативы (1 457 493 экспоната); документы (1 953 452 экспоната); предметы естественнонаучной коллекции (216 026); предметы

⁶⁰ Портал Культура.РФ при поддержке Минкультуры России проводит серию вебинаров для учреждений культуры // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/portal-kultura-rf-pri-podderzhke-minkultury-rossii20171006161958/>

⁶¹ Положение о Государственном каталоге Музейного Фонда Российской Федерации // Сайт Консультант.Плюс. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310837/3153249d973239b7470c471c83e921748ccc9963/

минералогической коллекции (73 045); предметы техники (101 704); предметы печатной продукции (933231); прочее (751745)⁶².

В области создания электронных библиотек деятельность Министерства культуры выглядит намного скромнее. По факту, она сосредоточена вокруг работы Национальной электронной библиотеки: на портале и в разделе «Новости», и в разделе «Документы» можно найти информацию о подготовке критериев для отбора книг в НЭБ⁶³, подключению к порталу региональных библиотек (например, в октябре 2017 года Минкультуры планировало подключить к проекту до 100 российских библиотек), а также положения о развитии проекта. Очевидно, по мнению Министерства, именно НЭБ должна представлять собой основную электронную библиотеку РФ, оцифрованные издания которой поставляют остальные учреждения культуры этого типа.

⁶² Сайт Государственного каталога Музейного фонда РФ: перспективы развития. [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/>

⁶³ Минкультуры России и Российский книжный союз разрабатывают критерии отбора книг в НЭБ // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/minкультуры-rossii-i-rossiyskiy-knizhnyy-soyuz-razrabatyvayut-kriterii-otbora-kni20171006171249/>

2.2. Деятельность музеев

2.2.1. Инициативы и проекты ведущих музеев

В рамках исполнения Указа Президента и инициатив Министерства культуры как крупнейшие в России, так и региональные музеи стараются организовывать виртуальные экспозиции. Концепции развития, как правило, включают деятельность музея в социальных сетях и применение новейших технологий как для представления коллекций в сети, так и для использования в традиционных выставках.

Некоторые музеи России уже достаточно активно ведут свою деятельность в интернет-пространстве, тогда как другие пока только начинают создавать первые цифровые коллекции. Частично коллекции московских музеев представлены на портале «Коллекции онлайн-музеев Москвы», созданном при поддержке Департамента культуры Москвы. По состоянию на 21 ноября 2018 года на портале содержатся 17 выставок общим объемом в 26237 экспонатов⁶⁴. В частности, там представлены онлайн-коллекции Биологического музея им. К.А. Тимирязева (15 665 экспонатов), Галереи Александра Шилова (563 экспоната), Галереи Ильи Глазунова (250 экспонатов), Государственного музея им. В. В. Маяковского (67 экспонатов), Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына (49 экспонатов), Дома-музея Цветаевой (852 экспоната), Московского музея современного искусства (458 экспонатов) и других учреждений культуры⁶⁵.

В интернете также можно найти 3D-панорамы исторических событий и музеев, посвященных военной истории. Например, на сайте Министерства обороны РФ во вкладке «Виртуальный музей» доступно 11 таких экспозиций, в том числе историческая панорама Бородинского

⁶⁴ Коллекции онлайн-каталогов Москвы // Сайт Департамента культуры Москвы. [Электронный ресурс]. URL: <https://union.catalog.mos.ru>

⁶⁵ Там же.

сражения, виртуальные туры по Центральному музею Военно-воздушных сил, виртуальная экскурсия по арктической военной базе на Земле Франца-Иосифа и др.⁶⁶

Для обзора программ, проектов и инициатив были отобраны крупнейшие музеи Москвы и Санкт-Петербурга, классифицированные в зависимости от тематической направленности.

⁶⁶ Виртуальный музей // Сайт Министерства обороны Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/museums.htm>

Художественные музеи

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж — один из крупнейших музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства в мире, основанный в 1764 году и расположенный в комплексе Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. История музея начинается с коллекции, приобретенной императрицей Екатериной II.

Экспозиция музея иллюстрирует развитие мирового искусства с каменного века до конца XX столетия. На данный момент в музее хранится 1 013 653 произведений изобразительного и прикладного искусства, 1 125 623 памятника нумизматики, 784 395 археологических памятников, 13 987 предметов оружия, 212 775 других экспонатов⁶⁷. Одни из наиболее значимых предметов коллекции—«Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» Харменсаван Рейна Рембрандта, а также работы Тициана, Рубенса, Ван Эйка, Босха и других.

На сайте музея можно найти два цифровых проекта. Первый— «Виртуальная академия». В нём представлено собрание лекций с иллюстрациями экспонатов музея и фотографиями музейного комплекса по ряду тем, к примеру, «Нидерландская живопись XV-XVI веков в Эрмитаже», «Живопись Франции. От импрессионистов до Пикассо», «Искусство Италии XVII века в Эрмитаже»⁶⁸. Все экспонаты представлены в высоком разрешении, их можно увеличить и сохранить на компьютер. При этом такие программы скорее представляют собой виртуальные лекции, нежели выставки: самих экспонатов достаточно мало, как и информации об истории создания отдельных шедевров. У каждого такого «курса» есть галерея, в

⁶⁷ Эрмитаж в цифрах и фактах // Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/about?lng=ru>

⁶⁸ Виртуальная академия // Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/virtual-academy/virtual_academy/?lng=ru

которой отдельно опубликованы примеры работ с информацией о наименовании и авторе⁶⁹.

На портале представлен виртуальный тур по музею, во время которого посетитель может посмотреть залы главного комплекса и окружающую территорию. Один из проектов виртуального музея — Эрмитаж в 1917 году⁷⁰. В виртуальных турах можно приблизиться к оцифрованным экспонатам, представленным в формате 3D. Некоторые экспонаты снабжены значком «i», при нажатии на который пользователь может увидеть фотографию объекта и подпись к нему.

Опубликованные на сайте музея изображения предметов, коллекций, видов зданий и залов можно использовать без разрешения организации в личных, образовательных и информационных целях в случае:

- подготовки учебных раздаточных материалов для учащихся;
- школьных и студенческих проектов;
- иллюстрирования лекций, докладов на научных конференциях, симпозиумах, в презентациях и других интерактивных формах представления научных работ;
- использования в диссертациях;
- использования в новостных программах в СМИ.

При этом в случае публикации лекций, докладов, презентаций, научных работ и диссертаций как в электронной, так и в печатной форме пользователям нужно спрашивать разрешение учреждения⁷¹.

⁶⁹ Искусство Италии XVII века в Эрмитаже // Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.hermitage.ru/catalogs/1419109898/gallery>

⁷⁰ Виртуальный музей. Иорданская галерея // Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL:

<http://hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/revolution/index.html#node2>

⁷¹ Правила использования изображений // Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/about/image_usage_policy/image_usage_policy/?lng=ru

В 2013 году была представлена концепция развития государственного музея «Большой Эрмитаж», которую в сети, к сожалению, найти не удалось. СМИ указывают, что «основной стратегической целью проекта является сохранение и включение в мировой культурный оборот собрания Государственного Эрмитажа, а также полномасштабная эффективная реализация его ресурсного потенциала в России и за рубежом»⁷². В концепции есть пункты, которые затрагивают и развитие музея в интернет-пространстве. В частности, по словам директора музея Михаила Пиотровского, «завершающее кольцо концепции — пространство Интернета с эрмитажным веб-сайтом, цифровыми библиотеками, "виртуальными Эрмитажами", эрмитажным online телевидением, блогами и всеми новейшими формами телекоммуникаций. Они дополнят уже существующее музейное информационно-культурное пространство — оркестр, радио, газету и журнал Эрмитаж»⁷³.

На данный момент музей представлен и в проекте Google Arts&Culture, хотя и в достаточно скромных объёмах: самый многочисленный раздел — «Горная порода» (12 экспонатов), самые малочисленные — «Рембрандт» (4 экспоната) и «Золотой век Нидерландов» (4 экспоната). Всего коллекция насчитывая 56 экспонатов⁷⁴.

Помимо этого, музей инициирует активности в социальных сетях: к примеру, в апреле 2018 года Эрмитаж запустил прямые трансляции для пользователей «ВКонтакте». Первый эфир был посвящен монтажу выставки «Илья и Эмилия Кабаковы. В будущее возьмут не всех»⁷⁵.

⁷² Михаил Пиотровский представил в Москве концепцию развития «Большого Эрмитажа» до 2022 года // Сайт ТАСС. [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/arhiv/625086>

⁷³ Там же.

⁷⁴ Там же.

⁷⁵ Эрмитаж запустил онлайн-экскурсии в социальной сети // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://www.mkrf.ru/press/news/ermitazh_zapustil_onlayn_ekskursii_v_sotsialnoy_seti/

Однако для того, чтобы посмотреть на самое лучшее представительство Эрмитажа в виртуальной среде, необходимо находиться в реальном пространстве. Надо зайти в здание Генерального штаба в Петербурге прямо с Дворцовой площади, пройти через металлоискатели и, выйдя в большой зал, повернуть направо. Там, в углу у стены, можно надеть наушники и «очки виртуальной реальности», и посмотреть историю Эрмитажа в исполнении Константина Хабенского, с образами Екатерины Великой и её потомков, снятую камерой с обзором 360 градусов и дающей эффект присутствия в ключевые моменты истории Эрмитажа — по сути, наследством, оставшимся от династии Романовых. Конечно, многие пользователи были бы рады посмотреть на историю Эрмитажа, тем более, что эта виртуальная экскурсия действительно приводит к очевидной необходимости посетить Эрмитаж самому, — однако за пребывание в виртуальной реальности надо заплатить. Здесь как в капле воды отражается вся дилемма музеев. С одной стороны, эту историю Эрмитажа должен увидеть каждый, у кого есть необходимое для этого устройство. С другой стороны, можно просто брать деньги за просмотр и даже отказаться от всех льгот — ведь это реальный способ заработать, а кино стоит денег. Однако в данном случае, пожалуй, это вопрос времени, и, по всей видимости, для создания правильного баланса, необходимо обеспечить и то, и другое, хотя без стимулирующего воздействия и участия Министерства культуры эту задачу вряд ли удастся решить в пользу открытого доступа.

Третьяковская галерея

Музей основан в 1856 году. В 1892 году он был передан в собственность Москве, на тот момент его коллекция насчитывала 1276 картин, 471 рисунок, 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров⁷⁶. Основные цели музея на данный момент —

⁷⁶Антонова В. И. Государственная Третьяковская галерея. Москва: Искусство, 1968. — С. 208.

«исследовать, сохранять, представлять и популяризировать искусство России; формировать российскую культурную идентичность, <...> знакомя жителей страны с отечественным художественным наследием; делать жизнь людей лучше, открывая широкий доступ к шедеврам русского и мирового искусства»⁷⁷. На данный момент коллекция музея насчитывает более 180 тысяч произведений, в том числе работы Валентина Серова, Ильи Репина, Карла Брюллова, Ивана Крамского, Аполлинария Васнецова, Казимира Малевича и других известных художников.

Концепция развития галереи до 2025 года была подготовлена в 2016 году. В ней представлены миссия, цели и ценности организации, план реконструкции музейных площадок, стратегия пополнения коллекции, приоритетные задачи при проведении выставок, основные направления взаимодействия с посетителями (привлечение иностранных гостей, сотрудничество с учителями и образовательными учреждениями, разработка информационно-просветительских программ, полноценный доступ к коллекциям для людей с ограниченными возможностями). Касательно представления галереи в интернете говорится следующее: «Создание виртуального пространства, удобного с точки зрения навигации и хорошо продуманного, позволит посетителям в любое время найти нужную информацию, зарегистрироваться на проводимое мероприятие и поделиться своими впечатлениями и идеями»⁷⁸.

Третьяковка планирует повысить узнаваемость бренда за рубежом и улучшить работу на международном уровне, в том числе посредством развития и продвижения виртуального пространства галереи «в качестве международного сайта и полноценной глобальной платформы, а также

⁷⁷ Миссия музея // Сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/mission/>

⁷⁸ Концепция развития Третьяковской галереи. 2016. С. 33.

ведущего мирового музейного онлайн-ресурса, посвященного русскому искусству»⁷⁹.

Галерея признает, что на 2015 год она была «недостаточно качественно и широко представлена в цифровом пространстве, назрела острая необходимость в глобальных изменениях в этой области». Для изменения ситуации она планировала разработать новую версию сайта (должен был быть создан до конца 2016 года); обеспечить интернет-доступ к фондам галереи для пользователей по всей России и за рубежом, в том числе за счёт видеоканалов, блогов, онлайн-трансляций, активного использования социальных сетей, новых образовательных программ, размещённых в интернете, поддержки творчества пользователей, дальнейшей оцифровки фондов⁸⁰.

На данный момент на сайте галереи представлена онлайн-коллекция с шедеврами живописи. Каждое изображение снабжено подробной информацией о произведении, в том числе сюжетом и историей создания. Помимо этого, на сайте опубликовано 9 онлайн-проектов, среди которых — «Айвазовский крупным планом», «Верещагин и мир в огне», «Уроки Валентина Серова». Часть из них является мультимедийными проектами с элементами онлайн-игры и тестирования: пользователь может узнать о картинах знаменитых художников, угадать элемент какого-либо из шедевров и т.п.⁸¹. Среди этих онлайн-проектов есть также выставки на портале Культура.рф, Google Arts & Culture (представлено 165 экспонатов) и в библиотеке Europeana.

Государственный Русский музей

Государственный Русский музей был учрежден Именным указом Николая II «Об учреждении особого установления под названием "Русский

⁷⁹ Концепция развития Третьяковской галереи. 2016. С. 40.

⁸⁰ Там же, с. 43.

⁸¹ Виртуальный музей// Сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.tretyakov.ru/serov/>

музей императора Александра III" и о представлении для сей цели приобретённого в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом» в 1895 году. На данный момент коллекция музея насчитывает около 400 тысяч экспонатов, среди которых работы кисти Карла Брюллова, Василия Перова, Ивана Айвазовского, Ильи Репина и других знаменитых художников.

На сайте музея указано, что «Русский музей является обладателем исключительных прав на все изображения интерьеров и произведений искусства из коллекции Русского музея, а также на все изображения и текстовую информацию, которые размещены на официальном сайте. Использование текстов и изображений, опубликованных на сайте, возможно только с разрешения Русского музея»⁸².

Один из значимых проектов учреждения культуры — «Виртуальный Русский музей». Он призван объединить новейшие проекты Русского музея в области информационных технологий, в том числе дать пользователям возможность «получить доступ к коллекции Русского музея, совершить прогулку по залам музея, посетить реальные и виртуальные выставки, а также познакомиться с инновационными проектами музея: Центром мультимедиа в Западной кордегардии Михайловского замка, online-лекторием, проектом для мобильных устройств "Дополненная реальность" и мобильными приложениями»⁸³. На портале присутствуют выставки, которые частично дублируются на официальном сайте. Среди них — «Древнерусское искусство», «Народное искусство», «Скульптура» (всего 10

⁸² О Русском музее // Сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. URL:

<http://www.rusmuseum.ru/about/>

⁸³ Портал «Виртуальный Русский музей» призван объединить новейшие проекты Русского музея в области информационных технологий // Сайт виртуального Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseumvrm.ru/index.php>

проектов). Кроме этого, есть архив виртуальных выставок с 2009 по 2015 гг.⁸⁴

Основные цели «Виртуального Русского музея» описаны в «Положении об информационно-образовательном центре "Русский музей: виртуальный филиал"». Ими являются:

- «информационно-просветительская и образовательная деятельности с использованием электронно-цифровых материалов и методик Русского музея;
- обеспечение свободного доступа посетителей к электронно-цифровым материалам Русского музея в информационно-образовательном классе;
- обеспечение экскурсионного и лекционного обслуживания посетителей Центра с использованием ресурсов информационно-образовательного класса и кинотеатра;
- формирование собственного фонда (базы) цифровых изобразительных, научных и других ресурсов по изобразительному искусству;
- пополнение Медиатеки Центра новыми мультимедийными программами;
- создание собственных компьютерных программ информационного, презентационного и образовательного характера, соответствующих целям деятельности;
- создание единого культурно-информационного пространства на территории России и сопредельных государств»⁸⁵.

⁸⁴ Архив виртуальных выставок на портале virtualrm.spb.ru (2009-2015)// Сайт виртуального Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/index.php

⁸⁵ Положение об информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал». С. 2

На портале представлены 3 виртуальных тура в формате 360° по выставкам, проходившим в музее: «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта», «Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. К 140-летию со дня рождения» и «Мечты в мировом расцвете»⁸⁶. Несмотря на все плюсы подобного проекта, в нем есть и минусы: например, сами картины художников видны достаточно плохо, увеличить их до того, чтобы суметь разглядеть детали, невозможно.

Русский музей организовал сеть из 209 виртуальных филиалов, которые работают в музеях, учебных заведениях и учреждениях дополнительного образования, науки и культуры в России и за рубежом.

Музей принимает активное участие и в международных проектах: например, в сотрудничестве с Нью-Йоркским музеем современного искусства в октябре 2018 года он запустил виртуальный проект «Экспрессионизм в русском искусстве» в приложении Artefact⁸⁷.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Этот музей был основан в 1898 году. В открытых источниках указано, что по состоянию на 2018 год коллекция музея насчитывает более чем 700 тысяч предметов⁸⁸.

⁸⁶ Виртуальные туры// Сайт виртуального Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php

⁸⁷ Artefact — интерактивный гид по выставкам, созданный при поддержке Министерства культуры РФ и портала Культура.рф. Приложение дополненной реальности позволяет российским музеям самостоятельно создавать выставки в формате AR (augmented reality), а посетителям выставок дарит новый опыт взаимодействия с произведениями искусства.

⁸⁸ Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина// Сайт свободной энциклопедии «Википедия». [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_музей_изобразительных_искусств_имени_А._С._Пушкина.

Часть коллекции музея представлена на сайте в рубриках «Шедевры», «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Археология», «Прикладное искусство», «Нумизматика», «Цветаевская коллекция слепков» и «Электронные публикации отдела визуальной информации». Каждый раздел снабжен краткой информацией о коллекции в целом, а также рядом изображений произведений искусства с его описанием⁸⁹.

На портале государственного музея также присутствуют виртуальные экспозиции (их всего пять—по главному зданию музея, отделу личных коллекций, мемориальной квартире Святослава Рихтера, галереи искусства стран Европы и Америки 19-20 вв., учебному художественному музею им. Марины Цветаевой) и виртуальные выставки (их четыре)⁹⁰. При «онлайн-путешествии» по залам музея пользователь может кликнуть на предмет искусства, увидеть его фотографию в хорошем качестве и прочитать описание⁹¹. Для полноценного просмотра 3D-залов музея необходимы специальные очки. По словам Марины Лошак, директора ГМИИ им. А. С. Пушкина, «создание виртуального музея—это поиск новых способов взаимодействия с публикой, возможность быть доступнее и ближе к людям. Кроме того, виртуальный визит в Пушкинский расширяет обычные возможности познания в музее. Трудно представить себе посетителя, который с лупой подходит к картине и изучает детали. В виртуальном музее это можно сделать одним щелчком мыши. Не заменяя реального общения с произведениями искусства, но дополняя его, мы даем возможность прикоснуться к прекрасному как можно большему количеству людей»⁹².

⁸⁹ Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

[Электронный ресурс]. URL: https://pushkinmuseum.art/exposition_collection/index.php?lang=ru

⁹⁰ Виртуальный музей ГМИИ А. С. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL:

<http://artasaprofession.com/data/vtours/pano/index.html?lp=23&lang=ru>

⁹¹ Там же.

⁹² ГМИИ им. А.С. Пушкина открывает виртуальный музей // Сайт Министерства культуры

Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/gmii-im-a-s-pushkina-otkryvaet-virtualnyy-muzey20171006162212/>

На сайте учреждения указано, что «музей является обладателем исключительных прав на все изображения интерьеров и помещений, произведений искусства, фотографий, документов и иных предметов из коллекции музея, а также на все изображения и текстовую информацию (результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации), аудио-, видео- и мультимедийные материалы, размещенные на официальных сайтах музея»⁹³.

Разрешено использование материалов в некоммерческих целях, однако дополнительных условий достаточно много. Например, все материалы с сайта можно использовать в персональных образовательных, культурных, просветительских и научных целях. Использование текстовой информации разрешено в объемах, не превышающих 500 символов, при этом должно быть указание автора текста и активная гиперссылка на страницу. Использовать цифровые изображения предметов можно в размере не более 800 пикселей, опять же с активной гиперссылкой и «явным указанием принадлежности взятого изображения официальному ресурсу Музея»⁹⁴. Использовать видеозаписи можно в неограниченном объеме со ссылкой на источник, при этом URL страницы должен быть дан без сокращения. Разрешено использование материалов в электронных публикациях и СМИ в случае, когда «публикация, передача или эфир направлены на целенаправленное распространение информации о Музее, его деятельности и мероприятиях, сотрудниках и проектах»⁹⁵.

⁹³ Правила использования материалов и изображений, размещенных на всех сайтах ГМИИ им. А.С. Пушкина // Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: https://pushkinmuseum.art/usage_policy/index.php?lang=ru

⁹⁴ Там же.

⁹⁵ Там же.

Исторические музеи

**Государственный историко-культурный музей-заповедник
«Московский Кремль»**

Музейный комплекс состоит из 7 элементов: Оружейной палаты, Успенского, Архангельского и Благовещенского соборов, Патриарших палат, церкви Ризоположения и колокольни Ивана Великого. Считается, что комплекс был основан в марте 1806 года, когда Александр I выпустил указ о формировании музея Оружейной палаты⁹⁶. В коллекцию музея входит более 160 тысяч памятников истории, культуры и искусства, при этом в постоянной экспозиции находятся лишь 9 тысяч из них⁹⁷. Среди предметов — государственные регалии, оружие и доспехи, экипажи, иконы, ордена и медали, часы, а также масляная живопись и графика.

По состоянию на 21 ноября 2018 года в разделе «Коллекции» на сайте представлено 24 собрания: «Часы и приборы» (14 экспонатов), «Церковные облачения и богослужебные предметы из тканей» (128 экспонатов), «Фотодокументы» (6 экспонатов), «Текстиль» (87 экспонатов), «Стекло и керамика» (611 экспонатов), «Скульптура» (87 экспонатов), «Русское декоративно-прикладное и ювелирное искусство» (1194 экспоната), «Рукописные и старопечатные книги» (48 экспонатов), «Российские государственные регалии» (65 экспонатов), «Оружие и защитное вооружение» (951 экспонат), «Ордена и медали» (219 экспонатов), «Нумизматика и бонистика» (47 экспонатов), «Музыкальные инструменты» (3 экспоната), «Мебель» (2 экспоната), «Малые архитектурные формы, архитектурные детали и фрагменты» (522 экспоната), «Конское снаряжение и экипажи» (88 экспонатов), «Колокола» (59 экспонатов), «Игрушки» (3 экспоната), «Знамена» (18 экспонатов), «Зарубежное декоративно-

⁹⁶ Музеи Московского Кремля // Сайт свободной энциклопедии «Википедия». [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Музеи_Московского_Кремля

⁹⁷ Собрание музеев // Сайт музеев Московского Кремля. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/>

прикладное и ювелирное искусство» (621 экспонат), «Живопись» (768 экспонатов) , «Документальные памятники» (15 экспонатов), «Графика» (842 экспоната), «Археология» (59 экспонатов)⁹⁸. Фотографии предметов снабжены водяными знаками⁹⁹.

На сайте также присутствуют коллекции в разделах «Авторы и организации» (40 коллекций), «Регионы» (9 коллекций), «Темы» (54 коллекции)¹⁰⁰. Всего каталог насчитывает 6510 экспонатов. Найти необходимый можно по расширенному поиску, например, по времени производства (от 2 года до н.э.)¹⁰¹.

Мобильное приложение музейного комплекса, разработанное совместно с компанией КАМИС и «Лабораторией мультимедийных решений», «включает в себя всю информацию об Оружейной палате: план музея, навигацию по экспозиции, аудиогид, информацию о залах и предметах, игры и квесты. Каждый пользователь смартфона может скачать приложение как удаленно, так и находясь в Оружейной палате, используя услугу wi-fi, доступную во всех залах экспозиции»¹⁰².

Ни программу развития комплекса, ни информацию о возможности использования оцифрованных музейных коллекций найти не удалось.

Государственный исторический музей

Крупнейший национальный музей России был основан в 1872 году. Фонды музея насчитывают более 4,5 миллионов экспонатов. Государственный исторический музей—это комплекс, в который также

⁹⁸ Коллекции// Сайт музеев Московского Кремля. [Электронный ресурс]. URL: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>

⁹⁹ Блюда рукомойное. Автор: Мезенхаммер Лазарус. Конец XVI — начало XVII в. // Сайт музеев Московского Кремля. [Электронный ресурс]. URL: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2/items?info=7882&sa-fund=2766573>

¹⁰⁰ Коллекции// Сайт музеев Московского Кремля. [Электронный ресурс]. URL: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>

¹⁰¹ Поиск по коллекциям// Сайт музеев Московского Кремля. [Электронный ресурс]. URL: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2/items>

¹⁰² Мобильное приложение «оружейная палата»// Сайт музеев Московского Кремля. [Электронный ресурс]. URL: <https://armoury-chamber.kreml.ru/electronic-guide/view/>

входят Собор Василия Блаженного, Музей Отечественной войны 1812 года и Палаты Романовых в Зарядье¹⁰³.

На данный момент на сайте музея представлен электронный каталог, в котором содержатся 15 коллекций, 48804 экспоната, 489 комплектов, 44 альбома, 56 выставок¹⁰⁴. По словам создателей проекта, «"коллекции-online" — это небольшая часть базы данных, позволяющая зрителям дистанционно познакомиться с коллекциями Исторического музея. База постоянно пополняется, и постепенно её публичная часть будет в полной мере отображать все несметные сокровища, которые хранит и которыми по праву гордится Исторический музей»¹⁰⁵. Фотография каждого предмета снабжена информацией о дате, параметрах, месту находки, а также наименованию экспозиции, в которой представлен экспонат.

В рубрикаторе сайте есть раздел «Виртуальный музей», который перенаправляет пользователя на портал Культура.рф. Там представлены 3D-туры по Историческому музею и Музею Отечественной войны 1812 года¹⁰⁶.

Программы развития музея нет, однако её заменяет Приказ Министерства культуры РФ №314-пр от 7 декабря 2017 года «Об утверждении Плана мероприятий по улучшению качества оказания услуг Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры "Государственный исторический музей"»¹⁰⁷. На 1 квартал 2018 года в нем

¹⁰³ Государственный исторический музей// Сайт Культура.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/10124/gosudarstvennyi-istoricheskii-muzei>

¹⁰⁴ Электронный каталог// Сайт Государственного исторического музея. [Электронный ресурс]. URL: <https://catalog.shm.ru>

¹⁰⁵ О проекте// Сайт Государственного исторического музея. [Электронный ресурс]. URL: <https://catalog.shm.ru/about>

¹⁰⁶ Виртуальный музей// Сайт Культура.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://shm.ru/missiya-i-organizatsiya/virtual-museum/>

¹⁰⁷ Приказ Министерства культуры РФ №314-пр от 7 декабря 2017 года «Об утверждении Плана мероприятий по улучшению качества оказания услуг Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный исторический музей». [Электронный ресурс]. URL: https://shm.ru/upload/iblock/142/-----2018-_.pdf

было запланировано «модернизация верстки сайта музея, внедрение новых функциональных возможностей» с целью удобства и простоты использования портала. В качестве показателя выполнения указано увеличение количества пользователей электронных сервисов и информационных ресурсов; увеличение количества потребителей дополнительных услуг; увеличение дохода от реализации дополнительных услуг; наличие положительных отзывов от потребителей дополнительных услуг. Пункт 4 Приказа посвящен разработке новых виртуальных экскурсий по музею, в т.ч. и по временным выставкам. Показатели исполнения плана— положительные отзывы посетителей музея о качестве и достоверности виртуальных экскурсий¹⁰⁸.

Найти информацию о возможностях использования размещенных изображений экспонатов из коллекции музея не удалось.

¹⁰⁸ Приказ Министерства культуры РФ №314-пр от 7 декабря 2017 года «Об утверждении Плана мероприятий по улучшению качества оказания услуг Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный исторический музей». [Электронный ресурс]. URL: https://shm.ru/upload/iblock/142/_-----2018-.pdf

Музеи-заповедники

Государственный музей-заповедник «Петергоф»

«Петергоф» был основан в 1710 году как императорская загородная резиденция. Статус города он получил в 1762 году. На данный момент музей-заповедник включает в себя достопримечательности южного побережья Финского залива. Комплекс состоит из 32 музеев, в которых содержится 322 821 предмет¹⁰⁹.

На сайте, общем для комплекса, представлено 6 мультимедийных проектов. Первый из них — совместный проект «Петергофа» и «Национального музея-замка Версаль и Трианон» — посвящен поездке Петра I в Шато де Версаль в 1717 году и представлен в формате 9 видеосюжетов-интервью с участием директоров двух организаций.

Ещё один проект — Мультимедийная информационно-игровая система «Большой Петергофский дворец». Проект представлен в виде двух разделов: «Лентой времени» и конструктором «Собери свой дворец». В ленте времени рассказывается об основных вехах в истории дворцового комплекса, там же представлены предметы коллекции эпохи с подробным описанием. В конструкторе можно построить свой дворец, а также перейти в галерею, посмотрев на работы других участников игры¹¹⁰.

Следующий проект — «Виртуальное путешествие: Петергоф с высоты птичьего полета»¹¹¹. Это 3D-тур по Петергофу, снятый с высоты 300-400 метров. На карте пользователь может выбрать объект и посмотреть его фотографию.

¹⁰⁹ О музее // Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/about>

¹¹⁰ Мультимедийная информационно-игровая система «Большой Петергофский дворец» // Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/media/petergoph/>

¹¹¹ Виртуальное путешествие: Петергоф с высоты птичьего полета // Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/about/tour>

На сайте представлена онлайн-трансляция работы Большого каскада¹¹², мультимедийная выставка «Тайны петровской ширмы»¹¹³, также выполненная в формате игры, и проект «Никола Бенуа: рисованные истории» (это цикл графических новелл по мотивам личной переписки, семейных фотографий и мемуаров, рассказывающий о жизни театрального художника Николая Бенуа)¹¹⁴.

Информацию о программе развития музея-заповедника найти не удалось. По данным с официального сайта, «права на материалы сайта, включая все изображения, видео, аудио и текстовую информацию, принадлежат ГМЗ "Петергоф". Все материалы данного сайта предназначены только для персонального некоммерческого использования в образовательных целях и не могут быть воспроизведены полностью или частично в любой форме и любым способом без письменного разрешения Государственного музея-заповедника "Петергоф"»¹¹⁵.

Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Коломенское»

Музей Коломенское был основан в 1923 году. Он входит в состав Московского государственного объединенного музея-заповедника «Коломенское — Измайлово — Люблино». Там расположены 19 памятников истории и культуры, в их числе 11—федерального значения¹¹⁶.

¹¹² Онлайн-трансляция работы Большого фонтана// Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/open/>

¹¹³ Тайны Петровской ширмы// Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/media/IUIUI/#main>

¹¹⁴ Никола Бенуа: рисованные истории// Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/media/nbenua/?page=about>

¹¹⁵ Мультимедийные проекты// Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/multimedia/projects>

¹¹⁶ Музей-заповедник «Коломенское»// Сайт Культура.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/21737/muzei-zapovednik-kolomenskoe>

На данный момент на сайте представлено 14 коллекций, в том числе графика, нумизматика, фото- фоно- и видеоматериалы. Также в разделе «Виртуальный музей» можно найти видеозаписи, посвященные выставкам и территории музея, и 3D-тур по дворцу Н. А. Дурасова.

Информацию о программе развития и правах на изображения предметов коллекции и материалы с сайта найти не удалось.

Палеонтологические и архитектурные музеи

Государственный Дарвиновский музей

Дарвиновский музей был основан в 1907 году биологом Александром Котсом. На данный момент организация располагает несколькими крупными собраниями: ботанической коллекцией, коллекцией бабочек, влажных препаратов, гнёзд и кладок яиц, коллекциями графики, живописи и другими¹¹⁷.

На сайте музея представлены 3D-туры по залам музея, однако посмотреть информацию о предметах экспозиции нельзя¹¹⁸. Музей располагает 9 онлайн-коллекциями, 4 альбомами и 4 собраниями персоналий, которые содержат 254 экспоната¹¹⁹. На портале sketchfab.com также содержатся 3D-модели различных животных и их останков, статуй, масок и т.п. Всего представлено 138 моделей¹²⁰.

Программы развития на сайте найти не удалось, как и информацию о возможностях использования изображений предметов коллекций.

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева

Музей был основан в 1934 году в качестве подразделения Академии архитектуры СССР. На данный момент собрание музея превышает 1 млн. экспонатов, в том числе графику, живопись, архитектурные модели, мебель и т.п.¹²¹.

¹¹⁷ Коллекция архивных документов // Сайт Государственного дарвинского музея.

[Электронный ресурс]. URL: <http://www.darwinmuseum.ru/section/kollekcii/nauchnye-kollekcii>

¹¹⁸ Панорамы залов // Сайт Государственного Дарвинского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.darwinmuseum.ru/panorama/exp?f1>

¹¹⁹ Государственный Дарвиновский музей // Сайт «Коллекции онлайн-музеев Москвы». [Электронный ресурс]. URL: <https://darwin.catalog.mos.ru>

¹²⁰ Страница Государственного Дарвиновского музея // Сайт Sketchlab.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://sketchfab.com/darwinmuseum.ru/models>

¹²¹ Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева // Сайт Культура.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/7985/gosudarstvennyi-nauchno-issledovatel'skii-muzei-arkhitektury-imeni-a-v-shuseva>

В интернете можно найти отдельный виртуальный музей, ссылка на который на официальном сайте учреждения почему-то не представлена. Онлайн-коллекция музея включает 63 гравюры, 33 литографии, 290 фотографий, 464 чертежа, 2 предмета живописи, 43 рисунка, 3 скульптуры, 20 макетов. В рубрике «Другое» размещено 36 изображений (в том числе гипсовые предметы и кальки)¹²². Также на сайте присутствует 8 спецпроектов, содержащих видеозаписи, посвященные архитектурным сооружениям. Помимо этого, в разделе «Периоды» пользователь может найти информацию о господствующих архитектурных стилях в разные эпохи с примерами сооружений, снабженных описанием (стилем, датой создания, адресом и т.п.)¹²³.

В октябре 2016 года приложение «Виртуальный музей архитектуры», разработанное по инициативе Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева при активной поддержке Министерства культуры Российской Федерации, было признано лучшим на конкурсе мультимедийных проектов Heritagein Motion, который проводится по инициативе Europa Nostra и Европейской музейной академии при поддержке Europeana¹²⁴. «Виртуальный музей архитектуры» воссоздает 12 точных 3D-моделей выдающихся архитектурных ансамблей, снабженных комментариями на 5 языках. По состоянию на октябрь 2017 года приложение установили более пяти тысяч пользователей из 150 стран мира¹²⁵.

¹²² Коллекция музея// Сайт Музея архитектуры им. А. В. Щусева. [Электронный ресурс]. URL: <http://vma.muar.ru/ru/subjects?t=>

¹²³ Здание Дворянского (Благородного) собрания// Сайт Музея архитектуры им. А. В. Щусева. [Электронный ресурс]. URL: <http://vma.muar.ru/ru/objects/zdanie--dvoryanskogo-blagorodnogo-sobraniya>

¹²⁴ Приложение «Виртуальный музей архитектуры» признано лучшим на конкурсе мультимедийных проектов HeritageinMotion// Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/prilozhenie-virtualnyu-muzey-arkhitektury-priznано20171006163533/>

¹²⁵ Там же.

Информацию о программе развития музея и возможностях использования материалов найти не удалось.

2.2.2. Обзор инициатив, программ и проектов региональных музеев

Региональные музеи, как правило, реализуют менее масштабные инициативы. Возможно, это связано в первую очередь с более явственными техническими и финансовыми трудностями, а также недостаточной компетенцией сотрудников и менеджеров. Тем не менее в последние годы и в региональных учреждениях культуры появляются инициативы, нацеленные на привлечение пользователей в виртуальные залы музея, позиционирование в интернет-среде и внедрение новейших технологий. К тому же, с каждым годом все актуальнее становится проблема оцифровки музейных коллекций.

Например, в статье Загоскина Д. В. «Культурное наследие» описывается опыт оцифровки в региональной музейной сети Ханты-мансийского автономного округа — Югры. В частности, автор пишет о необходимости оцифровки и электронной каталогизации музейного наследия в том числе в целях создания «единого канала доступа к информационным ресурсам музеев региона, предоставлению гражданам возможностей по использованию этих ресурсов для решения разнообразных социально значимых задач; выполнения охранной функции путем широкомасштабной публикации музейных предметов, возможности публичного предоставления которых в музейных экспозициях по ряду трудноустраняемых причин ограничены»¹²⁶.

Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» был основан в 1963 году. На данный момент 175 единиц хранения из фонда музея включены в государственную

¹²⁶Загоскин Д.В. Культурное наследие // Вестник Томского государственного университета, №1 (5). 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/opyt-massovoy-otsifrovki-v-regionalnoy-muzeynoy-seti-itogi-proekta-po-otsifrovke-i-opisaniyu-muzeynyh-predmetov-iz-fondov-muzeev-hanty>

часть Музейного фонда РФ¹²⁷. На сайте музея по состоянию на 22 ноября 2018 года представлено 5 виртуальных выставок: «Орнамент Поморья», «Добро сидеть за самоваром», «Масленина неделя», «Северная пестрядь»¹²⁸. На странице каждой выставки дана краткая информация о ней, а также представлены изображения предметов с описанием. Также посетитель может воспользоваться 3D-туром по музею, при этом ему сразу предлагается воспользоваться аудиогидом¹²⁹.

Художественно-исторический музей им. А. В. Григорьева — одна из старейших картинных галерей на Волге, основанная в 1919 году. На сайте музея доступны 65 выставок, но они выполнены в достаточно плохом качестве: работ очень мало, некоторые представлены в формате слайд-шоу, опубликованном в виде видеозаписей, некоторые выставки больше похожи на анонсы прошедших культурных мероприятий. Музей ON-LINE также представляет собой видеозаписи в формате слайд-шоу о прошедших мероприятиях, а также фотоподборки на определённые темы¹³⁰. На сайте музея опубликован 3D-тур, включающий в себя 137 панорам по 4 музеям и Козьмодемьянску. Как указано на портале, он «является первым подобным в Республике Марий Эл и одним из самых крупных виртуальных туров во всей России»¹³¹.

¹²⁷ История музея// Сайт Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.korely.ru/museum/history/>

¹²⁸ Выставки// Сайт Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.korely.ru/exposition/exhibition/>

¹²⁹ Виртуальный музей// Сайт Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». [Электронный ресурс]. URL: http://vm1.culture.ru/vtour/tours/malyye_korely/pano.php

¹³⁰ Фотовыставка «Дети наше всё»// Сайт видеохостинга YouTube. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=kxY1EMG1H4&index=14&list=PLq6zj_2RFsnNZqfNLaTeVg3SIBikTuVaL&t=0s

¹³¹ Виртуальный музейный комплекс г. Козьмодемьянск. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kmkmuzey.ru/VirtualTour/menu.htm>

Ещё один пример — Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова, основанный в 1957 году на основе части коллекций, переданных Красноярским краевым краеведческим музеем. На данный момент фонды музея разделены на 4 крупные коллекции: «Русское искусство XVIII-XIX вв.» (в нём представлены коллекции поздней русской иконы, оригинальной графики русских мастеров, включающей произведения Н.К. Рериха, Н.А. Бенуа, А.К. Саврасова и других); «Искусство XX—XXI вв.» (работы В.В. Кандинского, К.С. Малевича, Ю.М. Васнецова и других); «Западноевропейское искусство XVIII-XX вв.»; «Декоративно-прикладное искусство»¹³². Хотя в приоритетных целях и задачах музея на 2018 год присутствие в интернете и развитие цифровых площадок указано не было, учреждение запланировало открытие 4 виртуальных выставок: «Советский фарфор второй половины XX века», «Пусть всегда будет солнце!», «Искусство лаковой миниатюры», «Ленинградская школа книжной иллюстрации»¹³³. Позиционирование музея в социальных сетях и интернете упомянуто не в контексте привлечения новых пользователей, а в рамках взаимодействия со СМИ¹³⁴. На данный момент на сайте музея опубликованы 3 выставки и 3D-тур по залам учреждения¹³⁵.

¹³²Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.surikov-museum.ru/history>

¹³³ План работы на 2018 год краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова». [Электронный ресурс]. URL: http://www.surikov-museum.ru/sites/default/files/dokumenty/Plan_raboty_KKHM_2018.pdf

¹³⁴ Там же.

¹³⁵ Виртуальный тур// Сайт Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.surikov-museum.ru/tour>

2.3. Деятельность библиотек

2.3.1. Инициативы и проекты федеральных библиотек

Федеральные, национальные и региональные библиотеки также начинают создавать свои онлайн-ресурсы, основываясь на примерах крупнейших международных проектов. Однако, в отличие от музеев, у них есть централизованная площадка — НЭБ, которая пополняется во многом за счёт фондов остальных библиотек. Электронные ресурсы учреждений культуры этого типа организуются в том числе в целях сохранности коллекций и привлечения большего числа посетителей как на сайт, так и в библиотечный зал. Возможно, с этим сопряжены проблемы, которые отражены в докладе «Открытая культура»¹³⁶: низкое качество оцифровки многих изданий, нераспознанный текст, неудобные ридеры для чтения и т.п.

В исследование вошли инициативы и проекты библиотек федерального значения, также был рассмотрен опыт оцифровки, публикации и подготовки программ развития региональных учреждений.

Национальная электронная библиотека (НЭБ)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) — это федеральная государственная информационная система. Она пополняется за счет фондов публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений, а также авторов и правообладателей.

НЭБ, согласно Положению о федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека», создается Министерством культуры Российской Федерации и предназначается для «сохранения исторического, научного и культурного достояния народов Российской Федерации, повышения интеллектуального

¹³⁶Засурский И., Горбунова А. Открытая культура: роль открытого доступа в развитии общества и правовые основы свободного обмена информацией. [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/pubs/otkrytaya-kultura-5c017f037966e104fc2cf010>

потенциала Российской Федерации и популяризации российской науки и культуры, формирования основы для создания единого российского электронного пространства знаний»¹³⁷.

В фонды НЭБ должны быть включены не менее 10% издаваемых в России книг. Их точное количество определяет Министерство культуры. Также фонды НЭБ пополняются за счёт обязательных экземпляров, содержащихся в Российской государственной библиотеке. Доступ к таким источникам может быть предоставлен пользователям исключительно на основании лицензионного договора, заключенного между оператором НЭБ и автором или правообладателем. При этом последние могут получить плату из средств федерального бюджета, если экспертный совет примет решение об организации возмездного доступа, а пользователи будут просматривать не менее 25% издания после прохождения идентификации с использованием ЕСИА¹³⁸.

По состоянию на 19 ноября 2018 года общее количество электронных документов в фондах НЭБ составляет 4 546 072; в общественном достоянии находятся 3 876 782 объекта; охраняемые авторским правом произведения, представленных в НЭБ, — 601 440¹³⁹.

При этом на сайте электронной библиотеки указано, что «полное или частичное копирование материалов запрещено, при согласованном использовании материалов необходима ссылка на ресурс. Полное или

¹³⁷ Положение о НЭБ и методика отбора объектов хранения в НЭБ опубликованы для общественного обсуждения// Сайт Экспертного центра электронного государства. [Электронный ресурс]. URL: <http://d-russia.ru/polozhenie-o-neb-i-metodika-otbora-obektov-hraneniya-v-neb-opublikovany-dlya-obshchestvennogo-obsuzhdeniya.html>

¹³⁸ Это федеральная государственная информационная система «Единая система идентификации и аутентификации в инфраструктуре, обеспечивающая информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг в электронной форме».

¹³⁹ НЭБ в цифрах// Сайт Национальной электронной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф/neb-figures/>

частичное копирование произведений запрещено, согласование использования произведений производится с их авторами»¹⁴⁰.

В настоящее время Министерство культуры и РГБ работают над новой формулой НЭБ – переходом к новому механизму комплектования библиотеки, основанном на оплате реального использования произведений. По идее, это должно сделать издателей заинтересованными в представлении своих произведений на платформе НЭБ, которая, в свою очередь, может стать своего рода цифровой магистралью комплектования региональных библиотек, ведь в случае справедливой оплаты любой издатель захочет сделать доступными все свои фонды. В таких условиях библиотеки в регионах должны иметь возможность на месте напечатать любую книгу, сделав отчисления издателю, сопоставимые с доходами от реализации произведения, что могло бы решить раз и навсегда проблему расстояний (и сделать возможным финансирование установки принт-машин в библиотеках во многих городах России). В этом случае, прямо и косвенно, Минкультуры удалось бы расширить географию российского книжного рынка, хотя вряд ли детские и наиболее качественные издания можно будет произвести в кустарных условиях — зато научная литература, определённно, стала бы намного доступнее. По крайней мере, у «Иностранки» уже есть в активе один реализованный проект подобного рода с издательством Pearson, благодаря которому можно в Москве напечатать британские книги.

Всё это позволило бы уйти НЭБ от вызывавшего обильную критику механизма покупки прав на книги, среди которых приходится выбирать только каждую десятую при том, что в библиотеки по-прежнему стекаются обязательные экземпляры произведений. Кроме того, создание подобного механизма могло бы снять препятствия для открытия доступа ко многим

¹⁴⁰ Информация для библиотек// Сайт Национальной электронной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф/for-libraries/>

произведениям вне стен библиотеки — онлайн — пускай и не в открытом доступе (хотя и в открытом тоже, но об этом ниже).

Узким местом новой системы является фиксация реального использования, однако эту проблему может решить технология блокчейн, позволяющая обеспечить записывание транзакций, а также вопросы определения стоимости и всё то, что касается практической реализации подобных решений — однако именно в этом направлении, вероятно, следует ожидать развития проекта. Впрочем, на этот раз следует ждать и серии мер по расширению количества произведений в открытом доступе через работу с определением правового статуса произведения или выкуп прав. Очевидно, что это может способствовать росту популярности и использования НЭБ. Другим направлением для увеличения популярности проекта следует считать открытие и публикацию мультимедийных цифровых коллекций и, со временем, проектов в области виртуальной реальности.

Российская государственная библиотека (РГБ)

Российская государственная библиотека (ФГБУ РГБ) — это крупнейшая публичная библиотека России и континентальной Европы и одна из крупнейших библиотек мира. В фондах РГБ содержится порядка 47 миллионов единиц хранения, из них более 300 тысяч редких книг и 500 тысяч рукописей.

На сайте РГБ опубликована «Программа деятельности ФГБУ "Российская государственная библиотека» на период 2013-2018 гг.»¹⁴¹. В ней сказано, что приоритетными видами деятельности РГБ на указанный период являются:

1. Максимально полное выполнение системообразующих функций национальной библиотеки;

¹⁴¹ Программа деятельности ФГБУ «российская государственная библиотека» на период 2013-2018 гг. [Электронный ресурс]. URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/1-0-BIBLIOTEKE/7-documenty/obshie/2_programma_deyatelnosti.pdf

2. Предоставление удалённого доступа к максимально полному объёму фондов РГБ всем гражданам России через систему виртуальных читальных залов по защищенным каналам в целях реализации конституционного права граждан на доступ к информации, знаниям и культурным ценностям;
3. Строительство нового корпуса РГБ;
4. Инфраструктурные изменения, направленные на развитие кадрового потенциала библиотеки¹⁴².

Одним из положений системного развития и реализации миссии национальной библиотеки РГБ считает предоставление фондов в пользование обществу. В рамках исполнения этого пункта за пятилетний период библиотека планировала расширить сеть виртуальных читальных залов (не менее 5 тысяч в 2018 году)¹⁴³; расширить использование веб-сайтов библиотеки; усовершенствовать справочно-информационное обслуживание, в т.ч. виртуальной справочной службы. В качестве ожидаемых результатов реализации программы «информационные ресурсы национальной библиотеки будут открыты и доступны пользователям в любое время посредством сети Интернет»¹⁴⁴.

На данный момент электронная библиотека РГБ представляет собой собрание цифровых копий ценных и наиболее востребованных изданий из фондов РГБ, из внешних источников, а также документы, изначально созданные в электронной форме. Структура электронной библиотеки РГБ выглядит так:

¹⁴² Программа деятельности ФГБУ «российская государственная библиотека» на период 2013-2018 гг. [Электронный ресурс]. URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/1-0-BIBLIOTEKE/7-documenty/obshie/2_programma_deyatelnosti.pdf

¹⁴³ Там же.

¹⁴⁴ Программа деятельности ФГБУ «российская государственная библиотека» на период 2013-2018 гг. [Электронный ресурс]. URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/1-0-BIBLIOTEKE/7-documenty/obshie/2_programma_deyatelnosti.pdf

- электронная библиотека диссертаций — более 900 тысяч диссертаций и авторефератов;
- универсальное собрание — более 120 тысяч документов;
- старопечатные книги — более 9 тысяч документов;
- нотная коллекция — более 15 тысяч документов;
- научная и учебная литература — более 40 тысяч документов;
- коллекция рукописей — более 4 тысяч документов;
- картографическая коллекция—около 200 документов;
- коллекция изоматериалов — более 2 тысяч документов;
- коллекция периодики — более 100 тысяч документов;
- депонированные документы — около 200 документов;
- библиотека Шнеерсона — более 4 тысяч документов¹⁴⁵.

На сайте представлен расширенный поиск, в котором можно найти необходимый документ по автору, названию, содержанию, ISBN или ISSN, а также видам доступа—открытому и ограниченному. Доступ к документам, «находящимся под действием авторского права, может быть организован только на территории библиотек, при условии исключения возможности дальнейшего создания копий произведений в электронной форме. Такие документы помечены знаком "закрытый замок" и доступны только в читальных залах РГБ и Виртуальных читальных залах РГБ. Документы, находящиеся в общественном достоянии, помечены знаком "открытый замок", доступ к этим документам не ограничен»¹⁴⁶.

Президентская библиотека им. Бориса Ельцина

Фонд библиотеки был полностью оцифрован в 2015 году и составил 380 тысяч единиц хранения, из которых 150 тысяч выставлены на портале.

¹⁴⁵ Электронная библиотека РГБ. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/faq/8>

¹⁴⁶ Доступ к документам// Сайт РГБ. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/faq/11>

Среди наиболее заметных произведений — первая рукописная книга середины XI века Остромирово Евангелие, одна из древнейших русских летописей — Лаврентьевская летопись, а также азбука Петра Великого.

На сайте библиотеки опубликован «План по улучшению качества оказания услуг федеральным государственным бюджетным учреждением «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина»». Положений, которые касались бы деятельности библиотеки в онлайн-среде, там нет — из плана становится ясно, что основные усилия на данный момент направлены на улучшение обслуживания посетителей в здании библиотеки, создание новых экскурсионных программ, а также работу с региональными центрами удалённого доступа¹⁴⁷.

На данный момент на онлайн-портале библиотеки представлены 4 базовые коллекции: «Государственная власть», «Российский народ», «Русский язык» и «Территория России». В разделах содержатся как правовые документы (законы, акты, постановления), так и книги, исследования, диссертационные работы. Также есть подборки коллекций по рубрикам: «События», «Темы», «Персоны», «Регионы России», «Россия и страны мира», «Типо-видовые коллекции», «Периодические издания», «Авторефераты диссертаций», «Учебные издания»¹⁴⁸. Документы можно читать в специальном ридере, встроенном в страницу, который достаточно неудобен для использования (открывается на части экрана, не содержит

¹⁴⁷ План по улучшению качества оказания услуг федеральным государственным бюджетным учреждением «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина». Приложение к Приказу ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина» от 8 февраля 2018 г. №25. [Электронный ресурс]. URL: https://www.prlib.ru/sites/default/files/u535/plan_po_uluchsheniyu_kachestva_okazaniya_uslug_v_pb.pdf

¹⁴⁸ Комсомол в отечественной истории // Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/collections/1168193>

дополнительных опций, например, не дает скопировать цитату и поделиться ею в соцсетях)¹⁴⁹.

Российская национальная библиотека (РНБ)

РНБ представляет собой одну из крупнейших библиотек мира и вторую по величине в России: объём её фондов превышает 38 миллионов единиц хранения. В электронной библиотеке для читателей доступно 35 коллекций¹⁵⁰, состоящих из 600 тысяч документов, большая часть которых должна быть «представлена в режиме открытого доступа на сайте РНБ»¹⁵¹.

На портале также опубликована концепция развития библиотеки на 2018-2025 годы. В ней указано, что необходимость разработки документа вызвана развитием информационных технологий, изменением потребления контента со стороны пользователей, что «создает негативные стереотипы мышления об отсутствии будущего у библиотек, их ненужности в современном информационном пространстве»¹⁵². В связи с этим в ближайшие годы деятельность РНБ будет направлена на то, чтобы локальные и удаленные пользователи быстро и в полном объеме получали необходимую информацию.

Таким образом, приоритетными задачами по работе с фондами РНБ являются «обеспечение доступа к обязательному экземпляру печатного издания в электронной форме», а также «увеличение объемов документов, переводимых в цифровую форму, с целью сохранения оригинальных документов»¹⁵³.

¹⁴⁹ Лаврентьевская летопись// Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/item/342021>

¹⁵⁰ Каталог РНБ// Сайт РНБ. [Электронный ресурс]. URL: http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=1&catalog=true

¹⁵¹ Концепция развития Российской национальной библиотеки на 2018-2025 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://nlr.ru/nlr_visit/dep/artupload/media/article/RA1416/NA11410.pdf

¹⁵² Там же.

¹⁵³ Там же.

Библиотека планирует совершенствовать работу с оцифрованными материалами, с одной стороны, для повышения сохранности, с другой — для улучшения доступа к ним со стороны читателей библиотеки. В основе отбора будут лежать читательские потребности. Также в концепции указано, что библиотека будет способствовать предоставлению удаленного доступа к обязательным экземплярам изданий, в целях чего «предполагает инициировать внесение изменений в существующее законодательство»¹⁵⁴.

О востребованности электронной библиотеки в сети свидетельствуют цифры: например, по состоянию на 2017 год электронная книговыдача составила 17 миллионов единиц хранения¹⁵⁵. В срок до 2025 года приоритетными целями в обслуживании удалённых пользователей библиотеки будут следующие:

- «обеспечение свободного доступа к документам и к информации о фондах и коллекциях РНБ;
- повышение оперативности удовлетворения информационных потребностей пользователей РНБ;
- обеспечение доступа к обязательному экземпляру печатного издания в электронной форме как в читальных залах Нового здания, так и в читальных залах комплекса Главного здания;
- оптимальное сочетание традиционных (нецифровых) и новых форм библиотечно-информационного обслуживания;
- совершенствование системы информационной поддержки научных исследований и образовательного процесса, прежде всего петербургских учёных и студентов;

¹⁵⁴ Концепция развития Российской национальной библиотеки на 2018-2025 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://nlr.ru/nlr_visit/dep/artupload/media/article/RA1416/NA11410.pdf

¹⁵⁵ Там же.

— адаптация системы библиотечно-информационного обслуживания к потребностям различных категорий пользователей, в том числе удалённых;

— формирование цифровой грамотности и повышение информационных компетенций пользователей с целью преодоления серьезного разрыва в цифровых навыках между отдельными группами населения;

— создание благоприятных условий для представителей социально уязвимых групп населения и локальных пользователей с ограниченными возможностями здоровья»¹⁵⁶.

Аналогичные цели высказывал в интервью генеральный директор РНБ Александр Вершинин: «Электронная библиотека РНБ должна отражать профиль комплектования РНБ. Но просто зеркально это сделать, разумеется, невозможно: оцифровать весь фонд пока не получится. Поэтому мы будем решать вопрос посредством формирования репрезентативных коллекций. Что касается внутренних документов по тематическому формированию фонда, то их совершенствование — одна из важнейших задач ближайшего времени»¹⁵⁷.

Оцифровка архивов идёт в библиотеке еще с 2000 года. Например, отдел газет принимал активное участие в оцифровке «Петровских Ведомостей» XVIII века, «Двинского Листка», «Приазовского края» и других. Также отдел осуществлял масштабное международное сотрудничество: в 2005 году был завершён совместный проект РНБ и Национальной библиотеки Финляндии, в рамках которого было оцифровано порядка 63 тысяч газетных страниц, в том числе выпуски «Литературной газеты» с 1929

¹⁵⁶ Концепция развития Российской национальной библиотеки на 2018-2025 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://nlr.ru/nlr_visit/dep/artupload/media/article/RA1416/NA11410.pdf

¹⁵⁷ Кадровая карусель: ставки сделаны! Интервью с директором РНБ А.П. Вершининым // Сайт издания «Университетская книга». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/8783-kadrovaya-karusel-stavki-sdelany-intervju-vershinin.html>

по 1960 год. Электронные копии доступны с компьютера в читальном зале отдела газет, значительная их часть размещена в Электронной библиотеке РНБ. Ознакомиться с произведениями можно в специальной программе Vivaldi. Чтение документа затрудняется не только качеством оцифрованных материалов, но и водяными знаками.

Российская государственная детская библиотека

Одна из самых больших детских библиотек в мире была основана в декабре 1969 года. По данным публичного отчета библиотеки за 2017 год, её фонды насчитывают более 564 тысяч книг, газет, журналов, нотных изданий, кино-, фото- и фономатериалов; фонд оцифрованных материалов составляет более 14 тысяч единиц хранения¹⁵⁸.

РГДБ является оператором Национальной электронной детской библиотеки. Это пополняемая бесплатная коллекция оцифрованных изданий из фондов РГДБ, библиотек-партнеров, частных собраний XVIII- XXI вв. для детей. Она была основана в 2012 году. На данный момент НЭДБ имеет три основные функции:

- «просветительская, направленная на распространение общих знаний о детской литературе, как в целом, так и по отдельным аспектам;
- научная, направленная на содействие глубокому изучению темы (предмета) научными работниками и специалистами;
- фондообразующая — ЭБ будет дополнять традиционный фонд РГДБ документами, имеющимися только в электронном виде, и восполнять существующие в фонде

¹⁵⁸ Публичный отчет «Итоги 2017». ФГБУ «Российская государственная детская библиотека». [Электронный ресурс]. URL: https://rgdb.ru/images/docs/pubrep_rgdb_2017.pdf

лакуны за счёт легитимного приобретения электронных копий с печатных документов»¹⁵⁹.

На портале НЭДБ содержатся 2699 диафильмов, 8553 книги, оцифрованные архивы газет и журналов, а также 4 тематические коллекции: «Пионерское движение в жизни и книгах», «Ретроспективные указатели И. И. Старцева», «Современная литература для детей и подростков», «Такие разные Робинзоны»¹⁶⁰. Просмотр книги возможен в специальном ридере. При попытке открыть некоторые издания выходит надпись: «Доступ к загрузке/просмотру материала ограничен из-за наличия авторских прав»¹⁶¹. Для продолжения чтения пользователю необходимо зарегистрироваться и войти на сайт под своим логином и паролем. Также на портале доступен 3D-тур по помещениям библиотеки¹⁶².

Российская государственная библиотека для молодежи (РГБМ)

Крупнейшая молодежная библиотека России была основана в 1966 году на базе юношеского филиала Государственной публичной исторической библиотеки. Её фонд насчитывает порядка 900 тысяч изданий, в том числе свыше 650 тысяч экземпляров книг и журналов¹⁶³.

РГБМ является куратором электронной библиотеки «Молодежь России», созданной при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. В состав электронной библиотеки входят:

¹⁵⁹ Формирование Национальной электронной детской библиотеки // Сайт Национальной электронной детской библиотеки. [Электронный ресурс]. URL:

<http://arch.rgdb.ru/xmlui/page/about>

¹⁶⁰ Коллекции в архиве // Сайт Национальной электронной детской библиотеки.

[Электронный ресурс]. URL: <http://arch.rgdb.ru/xmlui/community-list>

¹⁶¹ Пример издания // Сайт Национальной электронной детской библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/39147#page/3/mode/2up>

¹⁶² Виртуальный тур по Российской государственной детской библиотеке // Сайт Российской государственной электронной детской библиотеки. [Электронный ресурс]. URL:

<http://rgdb.ru/vtour/>

¹⁶³ О библиотеке // Сайт Российской государственной библиотеки для молодежи.

[Электронный ресурс]. URL: <http://www.rgub.ru/library/>

- «полнотекстовые копии книг и брошюр отечественных и зарубежных авторов конца XIX — начала XX вв. из фондов федеральных и региональных библиотек;
- рекомендательный указатель (с фрагментами текстов) книг конца XIX — начала XX вв., находящихся в фонде РГБМ;
- рефераты публикаций из периодических изданий (с 2008 г.);
- нормативно-правовые документы, аналитические, статистические, информационные и другие материалы о молодёжной политике государств — участников СНГ;
- диафильмы и слайд-фильмы, выпущенные в 1960 — первой половине 1980-х гг.;
- грампластинки с записями голосов русских писателей и поэтов, художественно-драматических произведений, выступлений политических деятелей, музыкальных композиций советского периода из фонда РГБМ»¹⁶⁴.

Книги можно читать в специальном ридере, который открывается в отдельном окне, или скачивать. Оцифрованные материалы в основном не распознаны, однако представлены в достаточно хорошем качестве. Каждое издание снабжено библиографической справкой, при этом информации о правовом статусе документа нет.

Государственная публичная историческая библиотека России

Библиотека была основана в 1863 году. На данный момент она является крупнейшей специализированной библиотекой по историческим наукам, чей фонд насчитывает порядка 2,5 млн. экземпляров, среди которых — дореволюционная литература по истории России, советская литература по истории государства и всеобщей истории.

¹⁶⁴ Электронная библиотека «Молодежь России». [Электронный ресурс]. URL: <http://mr.rgub.ru/about/>

В интернете можно найти два ресурса, которые указаны как «Электронная библиотека ГПИБ России». Первый из них — открытая электронная библиотека BIBLIOPHIK. На данный момент она «содержит 1235 томов (467912 страницы) из фондов ГПИБ, изданных до 1917 года. В её составе законы Российской империи, источники по истории, географии и этнографии России, книги по генеалогии, геральдике, истории культуры»¹⁶⁵. Книги можно прочитать под двумя видами доступа: гостевым (доступ бесплатный, однако просмотр страниц возможен в низком разрешении с ограничением скорости загрузки и количества просматриваемых страниц) и полном («предоставляется по подписке и позволяет просматривать все книги в высоком разрешении без ограничения скорости загрузки и количества страниц, скачивать и печатать высококачественные копии страниц, бесплатно заказывать оцифровку книг из фондов ГПИБ России»¹⁶⁶. При этом оформить годовую подписку могут только юридические лица).

Второй ресурс — «Электронная библиотека ГПИБ». На сайте указано, что основной принцип — «открытый доступ: для работы с цифровыми копиями печатных изданий не нужна дополнительная регистрация. Чтобы найти нужное издание, достаточно набрать ключевое слово или выражение в окошке рядом с надписью "искать". Поиск осуществляется по всем полям библиографической записи документа (автор, название, место издания и т.п.), в том числе с учетом описания карт и портретов внутри издания»¹⁶⁷. Книги можно прочитать в отдельной «читалке», просмотренные в рамках исследования издания были не распознаны.

На сайте библиотеки опубликовано около 35 виртуальных выставок, которые оформлены в виде отдельных проектов со справочной

¹⁶⁵ О библиотеке// Электронная библиотека ГПИБ России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliophika.ru/index.php?sh=proj>

¹⁶⁶ Там же.

¹⁶⁷ Читателям// Сайт ГПИБ России. [Электронный ресурс]. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/docs/3-chitateliam>

информацией, фотографиями, архивными документами и т. п. Использование всех материалов сайта возможно только с письменного разрешения дирекции библиотеки¹⁶⁸.

Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ России)

Библиотека была основана в 1958 года на базе Государственной научной библиотеки Минвуза СССР. Фонд библиотеки, по данным отчёта за 2017 год, составляет 8 019 920 печатных изданий и 37 232 электронных изданий. 17 756 из них—это «книги "вечного доступа" в online»¹⁶⁹. Только в первом полугодии 2018 года в электронную библиотеку ГПНТБ России было добавлено 2 985 книг¹⁷⁰.

Для чтения книг необходим Adobe Flash. Те 10 изданий, которые удалось просмотреть, были не распознаны. Отдельно их правовой статус не указан. Как правило, книги можно читать без регистрации, она нужна для доступа к полному содержимому номеров журнала «Научные и технические библиотеки», включая архивные номера с 2003 года.

Отдельно на сайте ГПНТБ России представлен онлайн-архив, в котором можно найти документы по разным дисциплинам — от астрономии и геодозии до виноделия. Всего в архиве представлено 38 коллекций¹⁷¹.

Цифровая деятельность остальных федеральных библиотек менее масштабна. Например, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино проводит достаточно много офлайн-активностей, а также присутствует в социальных сетях и

¹⁶⁸ Виртуальные выставки // Сайт ГПИБ России. [Электронный ресурс]. URL:

http://www.shpl.ru/virtual_exhibitions/

¹⁶⁹ Официальные документы // Сайт ГПНТБ России. [Электронный ресурс]. URL:

<http://www.gpntb.ru/ofitsialnye-dokumenty/5634-kratkij-otchet-o-deyatelnosti-gpntb-rossii-za-2017-g.html>

¹⁷⁰ Электронная библиотека ГПНТБ России. [Электронный ресурс]. URL:

http://ellib.gpntb.ru/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=18&Itemid=45

¹⁷¹ Электронная библиотека ГПНТБ России. [Электронный ресурс]. URL:

<http://193.233.14.50/dsweb/HomePage>

оцифровывает редкие книги и иностранные источники, однако полноценной онлайн-библиотеки, как и плана развития на ближайшие годы, на сайте нет.

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской Академии наук (ГПНТБ СО РАН) предлагает читателям несколько коллекций, в числе которых—«Коллекции книг и рукописей (Музей ОРКиР)», «Мемориальная библиотека Коптюга» и «Мемориальная библиотека академика Н. Н. Яненко»¹⁷². Однако у неё есть и виртуальная справочная служба, и онлайн-помощник. Кроме этого, электронная библиотека «Книжные памятники Сибири» включает редкие издания, «в том числе первую русскую печатную книгу "Апостол" Ивана Фёдорова, старомонгольские рукописи, прижизненные издания А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского, некоторые номера центральных журналов XIX века ("Вестник Европы", "Полярная звезда", "Северные цветы", "Библиотека для чтения", "Современник") и др.»¹⁷³.

У Научной библиотеки при Российской академии художеств на сайте представлено только описание электронного каталога¹⁷⁴.

На сайте Российской государственной библиотеки искусств есть возможность поиска изданий по электронному каталогу и базе данных. Для возможности просмотра издания (если оно представлено в оцифрованном виде) посетителю необходимо иметь читательский билет—его номер потребуется для того, чтобы только еще заказать электронный документ. Чтобы разобраться в специфике работы электронного доступа к цифровым материалам, читателю предоставляется инструкция на 14 страницах.

¹⁷²Цифровые коллекции// Сайт ГПНТБ СО РАН. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/resursy-gpntb-so-ran/cifrovye-kollekcii/>

¹⁷³Зуйкина К., Соколова Д., Скалабан А. Электронные библиотеки в России: текущий статус и перспективы развития. [Электронный ресурс]. URL:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Электронные_библиотеки_в_России.pdf

¹⁷⁴ Электронные каталоги// Сайт научной библиотеки при Российской академии художеств. [Электронный ресурс]. URL: <http://nb-akhud.ru/elektronnyie-resursyi/elektronnyie-knigi>

2.3.2. Обзор инициатив, программ и проектов региональных библиотек

Региональные библиотеки менее активны в деятельности по оцифровке и размещению в интернете своих фондов, а также, как правило, не публикуют программы развития и отчёты на своих официальных сайтах. Однако и здесь есть интересные и по-своему успешные проекты, которые могут стать примером для остальных учреждений.

Один из таких примеров — Национальная библиотека республики Бурятия, которая начала заниматься формированием электронного фонда ещё в 2008 году. Для него были отобраны особо ценные и редкие издания конца XIX — начала XX веков, справочники, словари, периодические издания, фотографии¹⁷⁵. На данный момент электронная библиотека «Бурятика» включает 3000 книг, 25000 газет, 500 журналов, 5000 статей из сборников, книг по истории и культуре Бурятии, 200 авторефератов, 400 фотографий, 200 нотных рукописей, 11 аудиозаписей и 1 видео¹⁷⁶. Также в «Бурятiku» входит 18 тематических справочно-библиографических баз данных, среди которых «В сердце народном Байкал», «Дацаны: прошлое и настоящее», «Чингисхан. Личность и эпоха», «Этнокультура семейства Забайкалья» и др. Читать материалы можно как на самом портале библиотеки в специальном ридере (открытые издания оказались нераспознанными), так и скачав на рабочий стол. В «Плане Национальной библиотеки Республики Бурятия по улучшению качества работы учреждения» ничего о дальнейшем развитии электронных ресурсов не сказано.

¹⁷⁵ Электронные каталоги// Сайт научной библиотеки при Российской академии художеств. [Электронный ресурс]. URL: <http://nb-akhud.ru/elektronnyie-resursyi/elektronnyie-knigi>

¹⁷⁶ Зуйкина К., Соколова Д., Скалабан А. Электронные библиотеки в России: текущий статус и перспективы развития. [Электронный ресурс]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Электронные_библиотеки_в_России.pdf

Новосибирская государственная областная научная библиотека (НГОНБ) — это ведущая универсальная библиотека Новосибирской области. На сайте библиотеки указано, что «целью оцифровки библиотечных фондов НГОНБ и библиотек Новосибирской области является создание, сохранение и преумножение электронного фонда культурного наследия НСО и обеспечение удаленного доступа к материалам фонда. Тем самым, мы обеспечиваем ресурсную базу и технологии оказания государственной услуги предоставления доступа к фондам библиотек в цифровом виде»¹⁷⁷.

На сайте электронной библиотеки представлено 23 коллекции¹⁷⁸, можно найти статистику по оцифровке книг и количеству посетителей¹⁷⁹, а также проголосовать за понравившуюся книгу, которая стоит в очереди на оцифровку.

В плане развития библиотеки на 2018 год подробно описана деятельность учреждения в интернет-среде. Библиотека планировала развивать электронный ресурс (за счет публикации новых коллекций) и электронные сервисы; расширять функционал сайта НГОНБ (в том числе разработать функционал для демонстрации на сайте презентаций в разделе «Виртуальные выставки»); модернизировать раздел «Медиатека»; разработать функционал для создания специальных страниц для проектов, крупных событий и мероприятий; создать информационные страницы для

¹⁷⁷ Сайт Новосибирской государственной научной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://ngonb.ru/activities/librarianship/tsentry-otsifrovki/>

¹⁷⁸ Цифровая жизнь // Электронная библиотека НГОНБ. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ngonb.ru/about/news/>

¹⁷⁹ Статистика // Электронная библиотека НГОНБ. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ngonb.ru/about/stat/>

иностранных пользователей сайта (на английском и немецком языках); развитие технологии интернет-телеканала¹⁸⁰.

Ещё один пример организации электронного ресурса представлен Национальной библиотекой Республики Татарстан, цифровая библиотека которой формируется с 2002 года. На данный момент она включает 32 коллекции, причём не во всех из них представлены книги—где-то это ссылка на страницу с описанием события из истории республики¹⁸¹. Для чтения определенной книги необходимо скачать архив с документом, а также установить WinDjView.

В «Плане работы ГБУК РТ "Национальная библиотека Республики Татарстан" на 2018 год» одной из приоритетных задач библиотеки названо «обеспечение конституционного права граждан на открытый доступ к информации путем предоставления всех видов документов через систему читальных залов, межбиблиотечный абонемент и электронную доставку документов (МБА и ЭДД), информационно-коммуникационную сеть Интернет»¹⁸². В рамках достижения этой цели библиотека планирует оцифровку документов из фонда в том числе в целях предоставления доступа к ним в интернете¹⁸³.

На сайте указано, что «все права на электронные издания принадлежат Национальной библиотеке Республики Татарстан. При любом

¹⁸⁰ План работы библиотеки на 2018 год // Сайт НГОНБ. [Электронный ресурс]. URL: <http://ngonb.ru/docs/Документы%20НГОНБ/План%20%20ГАУК%20НСО%20НГОНБ%202018.pdf>

¹⁸¹ Электронная библиотека // Национальная библиотека Республики Татарстан. [Электронный ресурс]. URL: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>

¹⁸² План работы ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан» на 2018 год. [Электронный ресурс]. URL: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/docs.htm>

¹⁸³ Там же.

использовании материалов сайта ссылка на сайт обязательна. При использовании в интернет-изданиях прямая гиперссылка обязательна»¹⁸⁴.

¹⁸⁴ Электронная библиотека // Сайт Национальной библиотеки Республики Татарстан. [Электронный ресурс]. URL: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>

Выводы

В ходе исследования было выявлено, что и у музеев, и у библиотек существует ряд проблем при создании виртуальных проектов и подготовке программ развития, которые значительно затрудняют возможность пользователей знакомиться с шедеврами мировой культуры. Нужно отметить, что ситуация с музеями обстоит лучше, чем ситуация с библиотеками, что, вероятно, вызвано повышенным вниманием к первым со стороны органов управления.

Первая и наиболее явная проблема — не очень качественное представление коллекций в сети. Большинство музеев сосредоточено на создании виртуальных туров, тогда как на самом деле пользоваться ими достаточно сложно: залы на экране зачастую выглядят перекошенными, у части виртуальных музеев отсутствует возможность более детального просмотра экспонатов, а также более подробной информации о них, а ведь именно предметы коллекции интересуют посетителей в первую очередь. При этом виртуальные выставки представлены в достаточно скромных объёмах: как правило, в них мало предметов из коллекции музея, к тому же они не всегда снабжены историческими справками.

Ещё одна важная проблема связана с отсутствием понимания необходимости развития деятельности в интернет-пространстве. В опубликованных документах не всегда есть пункты о стратегии цифрового развития, а также инструментах, которые могли бы в этом помочь, и конкретных шагах по реализации подобной стратегии. Опубликованные же документы в большей степени похожи на декларации, а не на конкретные шаги к достижению определенной цели. К тому же, многие музеи воспринимают деятельность в цифровом пространстве в первую очередь как возможность заинтересовать посетителя, который в дальнейшем

придет в само здание, или же как один из инструментов предоставления доступа к культурному наследию для немобильных граждан. В мировой практике наблюдается другое отношение к публикации онлайн-коллекций: сотрудники и руководители музеев воспринимают такую деятельность как возможность расширить доступ к произведениям искусства, поделиться культурой своей страны с зарубежной аудиторией, создать базу для возникновения новых произведений.

Большинство музеев не публикует информацию о возможностях использования изображений предметов коллекций, а та часть, которая это делает, ставит очень серьёзные ограничения, затрудняющие, к примеру, создание производных произведений. Ни на одном из рассмотренных ресурсов изображения предметов коллекций не были опубликованы под открытыми лицензиями, которые позволили бы использовать изображения экспонатов.

Нужно отметить, что и музеи, и библиотеки практически не имеют полноценных партнерских проектов с порталами, предоставляющими широкий доступ к культурному наследию для жителей России и зарубежных стран. Такими порталами могут быть ресурсы НП «Викимедиа РУ», проекты, созданные компанией Google, фотохостинги наподобие Flickr.

Пожалуй, самой актуальной проблемой при использовании электронных библиотек остается плохое качество представления изданий в сети. Это связано и с необходимостью регистрации (в том числе с помощью физического читательского билета); установкой программного обеспечения; нераспознанными текстами; неудобными ридерами с отсутствием возможности поделиться цитатой в социальных сетях или скачать произведение в удобном формате.

Помимо этого, остаются и проблемы, связанные с правовым статусом произведений: очень часто неясно, можно ли использовать тот или иной документ и в каких целях. Работа по уточнению правового статуса произведений и распространению общественного достояния часто не попадает в фокус библиотек.

Как и в ситуации с музеями, библиотеки не всегда понимают необходимость присутствия в интернете. Некоторые учреждения культуры этого типа до сих пор воспринимают электронные библиотеки исключительно в качестве возможности сохранить произведение, а не предоставить к нему доступ. Все эти проблемы сказываются на посещаемости и востребованности порталов.

Как правило, и в программах развития, и в отчётных документах информации о стратегии размещения коллекций в сети нет. Только часть библиотек очень кратко прописывает планы по размещению онлайн-выставок, количеству публикуемых изданий и их востребованности со стороны интернет-сообщества.

Есть и ещё одна проблема, которая в большей степени актуальна для библиотек, нежели для музеев. Она касается работы с самим электронным порталом — иногда найти даже ссылку на онлайн-библиотеку бывает непросто, например, из-за того, что она размещена в непрофильной рубрике.

Обзор электронных библиотек и виртуальных музеев российских учреждений культуры показал, что в целом организации имеют достаточно поверхностное представление о том, как и для чего создаются подобные цифровые ресурсы. Несмотря на то, что часть музеев и библиотек декларирует необходимость работы в онлайн-среде, качественных, удобных, информативных проектов очень мало. Большинство учреждений

культуры и вовсе не считает такую деятельность полезной или необходимой и не прописывает её в официальных документах.

Конечно, такая ситуация влияет на использование существующих электронных библиотек и виртуальных музеев массовой аудиторией и посещаемость порталов. Будь они сделаны более качественно, возможно, учреждения культуры увидели бы рост интереса в том числе со стороны молодого поколения. Уточнить причины такого положения должны помочь опросы и глубинные интервью с руководителями и сотрудниками музеев, представленные в следующих главах.

Глава 3. Опрос сотрудников и руководителей библиотек и музеев

Обзор виртуальных коллекций учреждений культуры в сети дал представление о том, что их состояние на данный момент оставляет желать лучшего. Возникла необходимость уточнить причины возникновения подобной ситуации, оценить отношение экспертного сообщества к созданию цифровых ресурсов.

В рамках исследования были проведены 2 опроса среди сотрудников и руководителей музеев и библиотек. Для первого опроса было отобрано 200 организаций разного уровня, для второго — 272 организации. В выборку вошли крупнейшие учреждения культуры как Москвы и Санкт-Петербурга, так и регионов России. Было подготовлено 4 рассылки, в том числе на имя руководства учреждений.

В обоих опросах участие приняли по 32 организации. В рамках опроса затрагивались темы, связанные с повседневной работой учреждений, дальнейших планах по развитию, присутствию в интернет-среде, в том числе в социальных сетях, трансформации профессии и т.п.

3.1. Результаты опроса сотрудников и руководителей библиотек

В большей степени в опросе оказались задействованы сотрудники и руководители трёх возрастных групп: в возрасте старше 45 лет (37,5% из числа опрошенных), от 35 до 45 лет (21,9%), в возрасте от 25 до 35 лет (31,3%) и от 18 до 25 лет (9,4%).

Большинство опрошенных считают, что за последние 10 лет интерес россиян к чтению упал. Так считают 13 респондентов (40,6%). При этом разрыв во мнениях достаточно невелик: не согласны с таким утверждением 11 опрошенных (34,4%), еще 8 (25%) затруднились с ответом.

Упал ли интерес россиян к чтению за последние 10 лет?
В опросе приняли участие 32 организации

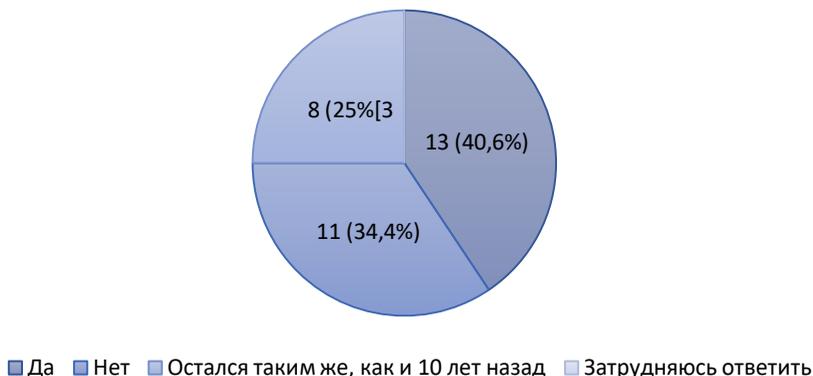


Диаграмма 1. Изменения в интересе к чтению за последние 10 лет в России.

При этом по данным на 2017 год Россия вошла в тройку самых читающих стран мира: 59% россиян заявили, что хотя бы раз в неделю обращаются к книге. Это число растет год от года: «для сравнения, в 2010 году таких было 47,3% от опрошенных (из них 20% читали «ежедневно или почти каждый день»). В 2016 году о привычке читать ежедневно заявили уже 30% россиян, свидетельствуют данные GfK. Раз в месяц в России читают 17% опрошенных, вообще не читают всего 6% респондентов»¹⁸⁵. Возможно, для библиотечного сообщества на первом плане остается падение интереса к бумажным книгам: оно действительно наблюдается во всем мире, и связано в том числе с развитием электронного книгоиздания.

¹⁸⁵Новопашина Н., Папандина А. Россия вошла в тройку самых читающих стран мира. Сайт газеты РБК. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rbc.ru/business/27/03/2017/58d8fd309a7947d791ca612a>

Однако участники исследования, которые считают, что интерес к чтению у россиян упал, связывают это в первую очередь с развитием индустрии развлечений, в т.ч. интернета (53,3%) и отсутствием культуры чтения у молодого поколения (33,3%). По их мнению, на уменьшение числа читающих граждан развитие электронного книгоиздания и дороговизна книг повлияли в меньшей степени: такие варианты выбрали по 6,7% респондентов. Ни один из опрошенных не считает, что интерес россиян к чтению упал из-за неэффективной работы библиотек, не нацеленной на привлечение аудитории. Таким образом, библиотечное сообщество полагает, что выполняет свою работу на высоком уровне, а снижение востребованности к чтению книг связывает с побочными факторами.

65% из числа опрошенных уверены, что необходимость в создании электронных библиотек в России есть. Ещё 31,3% считают, что эта задача актуальна исключительно для крупных библиотек. Возможно, такое мнение связано с представлением сообщества о том, что в фондах региональных библиотек нет ценных изданий, которые необходимо было бы оцифровывать. Тем не менее в некоторых локальных библиотеках фонды пополняются в том числе за счет изданий местных авторов, найти которые в национальных библиотеках невозможно.

Есть ли необходимость в создании электронных библиотек в России? В опросе приняли участие 32 организации

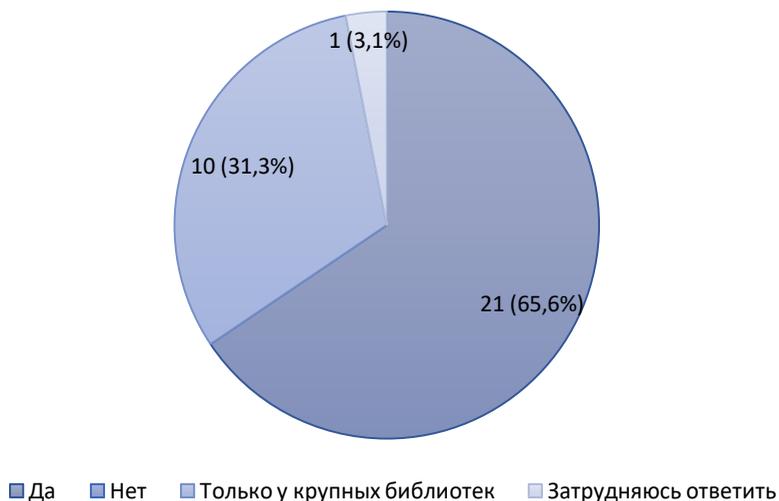


Диаграмма 2. Необходимость создания электронных библиотек в России.

56% участников исследования считают, что электронные библиотеки могут повысить интерес россиян к чтению. Ещё 25% уверены, что не у всех — только у молодого поколения. В том, что электронные библиотеки не сыграют значительной роли в заинтересованности россиян чтением, уверены 9,4% опрошенных. Ещё 9,4% затруднились с ответом. При этом в большинстве учреждений электронная библиотека уже есть (положительно ответили 62,5%). Еще 25% учреждений планируют создание электронной библиотеки в ближайшее время. Только 12,5% опрошенных указали, что электронной библиотеки в их организации нет, и в ближайшее время её создание не планируется.

Можно сказать, что большая часть библиотечного сообщества видит необходимость в создании электронных библиотек и уже пытается

реализовать подобные проекты. Важность таких инициатив заключается не только в сохранении знаний и культурным ценностей в связи с разрушением ветхих изданий, но и в увеличении читательской аудитории, возможности привить культуру чтения молодому поколению.

Электронные библиотеки у организаций, принявших участие в опросе, чаще всего работают на программном обеспечении с открытым исходным кодом DSpace (37,5%), ещё 12,5% пользуются платформой ИнфоРост. Остальные 50% указали другие варианты, среди которых собственное ПО, Xerox DocuShare, Vivaldi, Opac-global, платформы на базе АБИС ИРБИС. Таким образом, выделить единственно удобное программное решение для создания электронных библиотек невозможно: каждая организация руководствуется своими целями и задачами, и выбирает платформу в соответствии со своими потребностями. Относительная популярность DSpace может быть связана с простотой развертывания и использования решения, наличием русифицированной инструкции по установке и ряда дополнительных опций.

На какой платформе работает Ваша электронная библиотека? В опросе приняли участие 32 организации

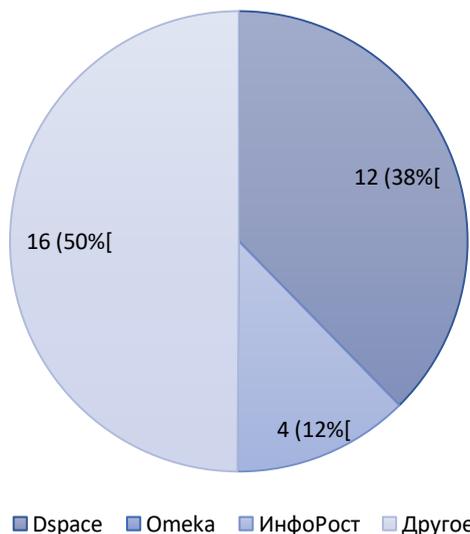


Диаграмма 3. Программные решения для создания электронных библиотек в России.

По результатам опроса стало понятно, что наиболее остро перед библиотеками стоят финансовые вопросы — именно их респонденты ставили на первое место. На втором — технологические проблемы. Правовые вопросы для современных библиотек важны не так сильно — они оказались третьими в рейтинге. Возможно, дело в том, что правовые вопросы перед учреждениями культуры в большинстве своем встают только на этапе формирования электронных библиотек и их пополнения современными изданиями. Когда у организации нет ресурсов даже на обеспечение операционной деятельности, такие вопросы попадают в повестку в последнюю очередь. Кроме этого, большинство учреждений

оцифровывают классические произведения, сроки авторского права на которые давно истекли.

Острее всего финансовые проблемы проявляются в вопросах технической оснащенности учреждений культуры — так считают 59,4% опрошенных. На втором месте — нехватка денежных средств на закупку новых книг (56,3%). Нехватка финансов на создание и поддержку электронной библиотеки актуальна для 40,5%, при этом только 12,5% указали проблему с недостатком денежных средств на зарплаты сотрудникам¹⁸⁶. Таким образом, учреждения культуры хотели бы создавать электронные библиотеки, но не могут этого сделать в связи с отсутствием денег. Возможно, при увеличении финансирования библиотек, в том числе региональных, общество получило бы и рост электронных ресурсов.

¹⁸⁶ В вопросе можно было выбрать сразу несколько вариантов ответа.

Какие финансовые проблемы стоят перед библиотеками острее всего?
В опросе приняли участие 32 организации.
Респонденты могли выбирать несколько

ОТВЕТОВ



Диаграмма 4. Основные финансовые проблемы российских библиотек.

Библиотечное сообщество согласно, что в части проблем, связанных с авторским правом, в большей степени актуальны вопросы определения

сроков перехода произведений в режим общественного достояния (68,8%), а также работы с произведениями, автор или правообладатель которых неизвестен (40,6%). Именно эти правовые аспекты являются основными при создании электронных библиотек и публикации изданий в сети: сроки перехода произведений в ОД ограничивают доступ ко многим работам 70 годами, а определить правовое положение изданий с недоступным правообладателем зачастую не представляется возможным.

Едино библиотечное сообщество в вопросе перевода фондов в цифровую форму: 96,9% участников исследования уверены, что библиотекам необходимо заниматься оцифровкой книжных коллекций. Только 1 респондент (3,1%) высказал противоположное мнение. Вероятно, на такое единодушие могло повлиять то, что в 23 организациях (71,9%) книжные коллекции уже оцифровываются, при этом в ещё 4 оцифровка планируется в ближайшее время (12,5%). Только в 5 учреждениях культуры коллекции не оцифровываются и перевод фондов в электронный формат не планируется (15,6%).

Занимается ли Ваша библиотека
оцифровкой книжных коллекций?
В опросе приняли участие 32 организации

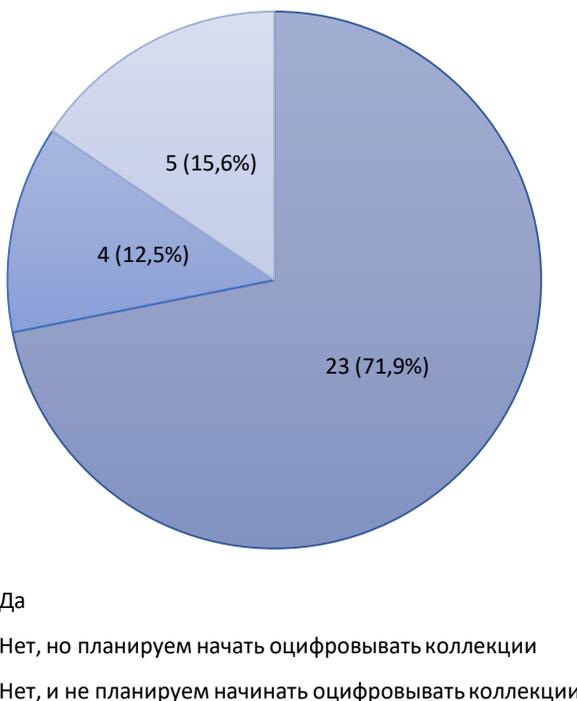


Диаграмма 5. Количество библиотек, оцифровывающих фонды.

Можно сказать, что российское библиотечное сообщество осознает мировые тренды последних лет в области модификации деятельности и встраивания библиотек в цифровую экосистему для предоставления доступа к книжным коллекциям и уже делает первые шаги в этом направлении. Этот тезис подтверждается и мнением большинства респондентов, уверенных, что оцифрованные коллекции нужно публиковать в сети — такой вариант выбрали 90,6% опрошенных. Ещё 3,1% ответили отрицательно, 6,3% затруднились с ответом.

Есть ли необходимость публиковать
оцифрованные коллекции в интернете?
В опросе приняли участие 32 организации

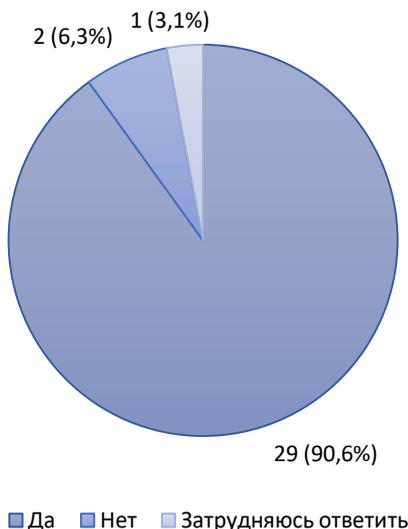


Диаграмма 6. Необходимость публикации цифровых коллекций в сети.

Большинство респондентов знает, что такое открытые лицензии. Положительно на вопрос об этом ответили 68,8%, отрицательно — 31,3%. При этом 40,6% считают, что для расширения доступа необходима публикация произведений в открытых источниках; 31,3% — изменения в авторском праве; 21,9% — создание большего числа электронных библиотек. 6,3% предложили другие варианты: изменение политики государства в области библиотечного дела, а также «свободный открытый доступ как к традиционным фондам, так и к электронным». Можно сказать, что библиотечное сообщество в большинстве своём обладает необходимыми правовыми знаниями, которые позволяют работать учреждениям культуры в интернете. Они выступают за открытую

публикацию контента в сети и в целом готовы сотрудничать с ресурсами, распространяющими произведения культуры и науки.

Подавляющее большинство опрошенных (96,9%) уверены, что современным библиотекам нужно представлять себя в социальных сетях. Только 1 респондент затруднился с ответом. Чаще всего российские библиотеки пользуются социальными сетями «ВКонтакте» (56,3%), Facebook (15%) и Instagram (3,1%). 21,9% опрошенных считают, что библиотеки представлены во всех социальных сетях и пользуются ими примерно одинаково. 93,8% респондентов подтвердили, что их библиотека представлена в социальных сетях, еще 6,2% планирует начать там работу в ближайшее время. Всё это даёт основания полагать, что библиотеки нацелены на работу с более молодым поколением, привыкшим получать информацию в первую очередь из соцсетей, умеют дифференцировать свою аудиторию, выбирая разные площадки для продвижения контента.

Представлена ли Ваша библиотека в
социальных сетях?
В опросе приняли участие 32 организации



Диаграмма 7. Активность российских библиотек в социальных сетях

В соцсетях организации чаще всего анонсируют мероприятия и публикуют новости (81,3%), размещают тесты (21,9%), обзоры книжных новинок, фотоотчеты о мероприятиях, интересную информацию о деятельности библиотеки (21,9%)¹⁸⁷. Можно сказать, что организации готовы экспериментировать с форматами и видят в подобных площадках инструмент для привлечения читателей, а не просто ведут соцсети «для галочки».

Публиковать произведения под открытыми лицензиями или в бесплатном доступе местным авторам предлагают 31,3% опрошенных

¹⁸⁷ В вопросе можно было выбрать сразу несколько вариантов ответа.

организаций. 50% только планирует работать в этом направлении, а 18,8% не планируют заниматься подобной деятельностью вообще. Эти данные показывают, что библиотеки недостаточно тесно взаимодействуют с местными авторами и в большинстве своем не стремятся применять открытые лицензии на практике, хоть и осознают их преимущества. При этом почти треть сотрудников библиотек пока что даже не знает об их существовании.

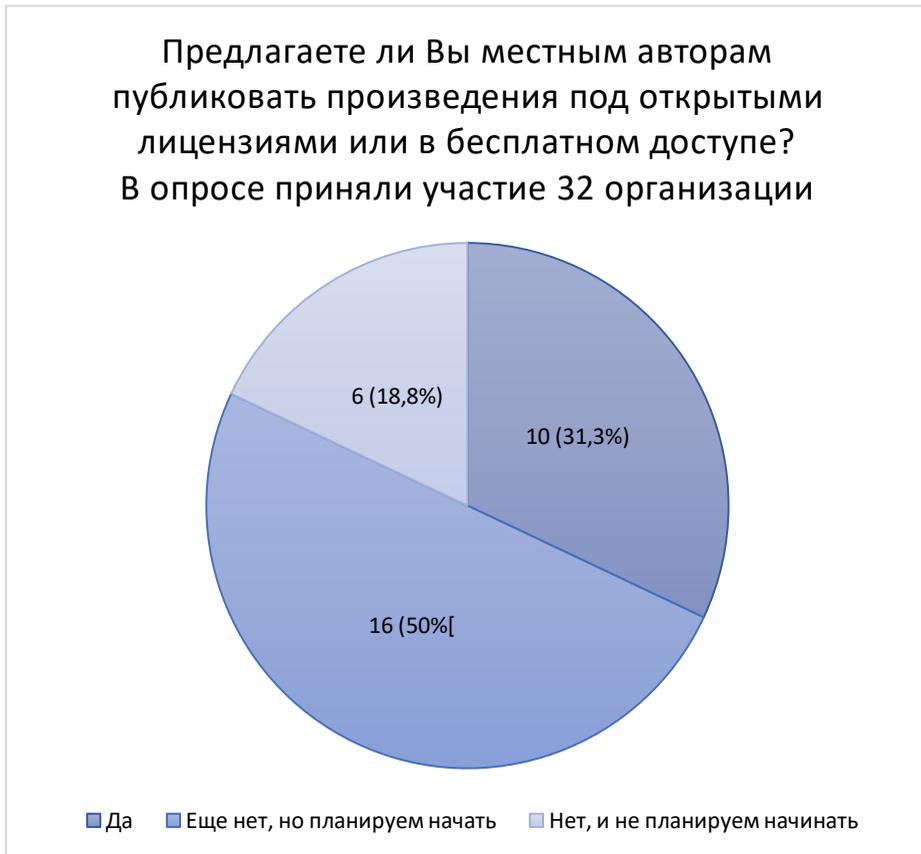


Диаграмма 8. Работа библиотек с местными авторами по распространению практики публикации произведений на условиях открытых лицензий.

Информацию о датах жизни и смерти авторов для определения времени перехода произведений в общественное достояние собирают 34,4% опрошенных, еще 18,8% планируют начать работу в этом направлении, 46,9% не собирают и не планируют это делать.

На трансформацию профессии респонденты смотрят по-разному. 71,9% считают, что библиотекарь станет «проводником» в мир знаний. 18,8% — что библиотекари будут исключительно техническими работниками, обеспечивающими перевод бумажных копий в цифровой формат. Еще 6,3% уверены, что работа библиотекарей меняться не будет.

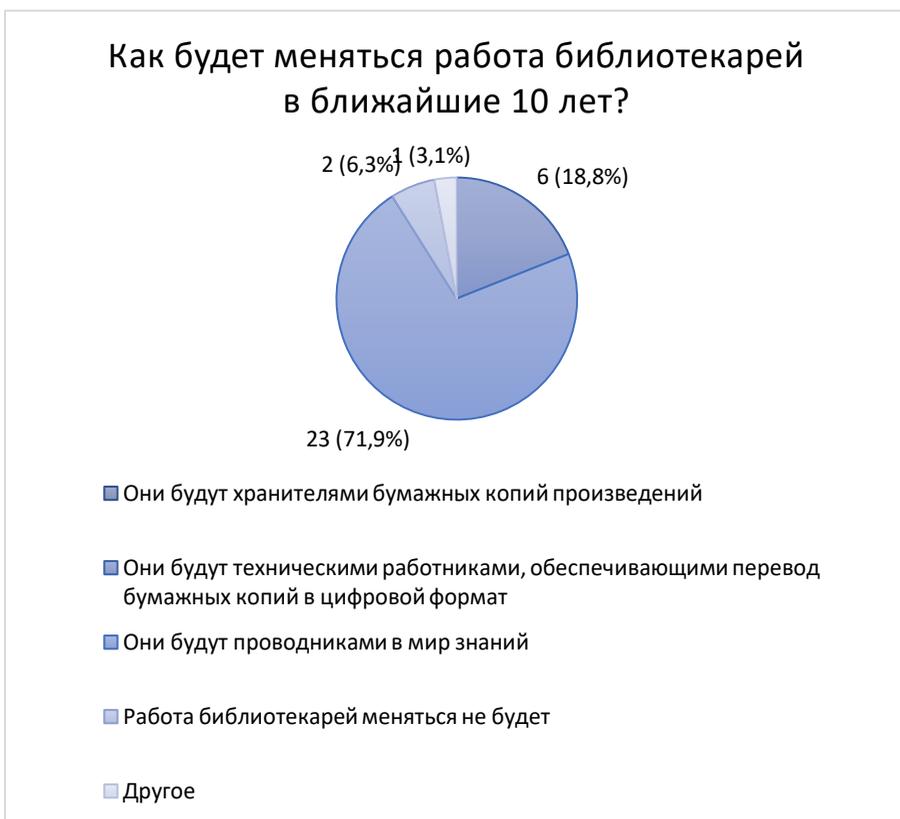


Диаграмма 9. Как будет меняться работа библиотекарей в ближайшие 10 лет.

56,3% опрошенных считают, что библиотеки станут основным информационным ресурсом общества, 25% видят в них место встреч и площадку для дискуссий. Только 9,4% респондентов считают, что библиотеки останутся хранилищами материальных копий произведений. Еще 9,4% предложили свои варианты: по их мнению, библиотеки станут навигаторами; интеллектуальными и культурными центрами местного сообщества; культурно-информационными центрами со множеством услуг и культурных событий; площадками для реализации творческих, гражданских и общественных инициатив. Можно сказать, что для библиотечного сообщества очевидны происходящие изменения, связанные с развитием новых технологий, и они готовы меняться в соответствии с потребностями общества.

Для реорганизации работы библиотек, по мнению сообщества, государство должно улучшить финансирование и техническую базу (этот вариант выбрали по 71,9% опрошенных)¹⁸⁸; улучшить квалификацию библиотекарей (50%); внести изменения в законодательство о библиотечном деле (43,8%); внести изменения в законодательство об авторском праве (37,5%). 6,3% предложили свои варианты: 1 респондент считает, что государству необходимо работать во всех перечисленных направлениях; ещё 1 участник исследования указал, что государство должно «не просто повысить квалификацию [специалистов], но дать новые компетенции и специальности: инженеры знаний, библиотечные когнитологи, эксперты по комплектованию и др.».

Очевидно, для наиболее актуальными для современных учреждений культуры являются вопросы финансового обеспечения, и, очевидно, решение этой проблемы библиотеки в первую очередь видят в инициативах со стороны государства. Сообщество не довольно квалификацией

¹⁸⁸ В вопросе можно было выбрать сразу несколько вариантов ответа.

сотрудников, улучшить которую можно было бы за счёт создания программ обмена, инициированием конференций и семинаров, на которых представители библиотек могли бы обмениваться опытом и получать новые знания, а также наличием курсов, помогающих ориентироваться в происходящих процессах. Впрочем, остаётся вопрос доступа к специалистам, обладающим экспертизой, которая необходима музейному сообществу в новых условиях, но он, наверное, решаемый.

3.2. Результаты опроса сотрудников и руководителей музеев

В исследовании приняли участие сотрудники и руководители музеев в возрасте от 25 до 35 лет (40,6%), от 35 до 45 лет (15,6%), старше 45 лет (43,8%).

По мнению опрошенных, посещаемость музеев за последние 10 лет не упала. Этот вариант ответа выбрали 71,9% респондентов. Еще 9,4% считают, что посещаемость учреждений культуры данного типа осталась такой же, как и 10 лет назад, и только 6,3% респондентов думают, что она снизилась. Официальные цифры подтверждают мнение музейного сообщества: посещаемость крупнейших российских музеев растёт из года в год. Например, в 2013 году посещаемость московских музеев превысила 6 млн. человек; в 2014 она составила 9 млн. человек; в 2015 — 11,8 млн. человек¹⁸⁹.



Диаграмма 10. Изменения в посещаемости российских музеев по мнению музейного сообщества.

¹⁸⁹Посещаемость музеев в 2015 году достигла в Москве 11,8 млн человек. [Электронный ресурс]. URL: <https://riamo.ru/article/135798/poseschaemost-muzeev-v-2015-godu-dostigla-v-moskve-11-8-mln-chelovek.xl?mTitle=&mDesc=&mImg=>

Те респонденты, кто посчитал, что посещаемость музеев падает, связывают это с развитием индустрии развлечений, в т.ч. интернета (62,5%), а также отсутствием интересных экспозиций (12,5%). Ни один респондент не считает, что падение посещаемости может быть вызвано отсутствием онлайн-коллекций. При этом музейное сообщество отмечает, что необходимость создания цифровых экспозиций в сети есть — такой вариант ответа выбрали 43,8% из числа опрошенных. 31,3% отметили, что онлайн-выставки актуальны только для крупных учреждений, еще 15,6% считают, что такой необходимости нет вообще. Как и представители библиотечного сообщества, сотрудники музеев считают, что перевод объектов культурного наследия в цифровую форму актуален только для редких и ценных экспонатов, хотя ситуации с региональными библиотеками и музеями существенно отличаются. Если большую часть фонда библиотеки составляют классические произведения, которые, как правило, можно найти в интернете, то каждая коллекция регионального музея ценна по-своему, т.к. в ней выставлены экспонаты, найти которые в иных музеях невозможно.

Есть ли необходимость в создании
цифровых экспозиций в сети?
В опросе приняли участие 32 организации



Диаграмма 11. Необходимость создания цифровых экспозиций в сети.

Половина респондентов уверена, что онлайн-выставки смогут поднять посещаемость музеев. Еще 12,5% считают, что такая форма представления коллекций может быть актуальна только для молодого поколения. 31,3% из числа опрошенных не видят в публикации виртуальных выставок механизма привлечения посетителей в здание музея. 6,3% с ответом затруднились. Таким образом, большая часть музейного сообщества всё-таки выступает за создание онлайн-выставок, однако в первую очередь видит в этом механизм привлечения новых посетителей в стены музея, а не возможность распространить искусство на максимально широкую аудиторию.

Как и представители библиотечного сообщества, большинство музейных работников признают необходимость оцифровки музейных коллекций — этот вариант ответа выбрали 84,4% из числа опрошенных. То, что оцифровка актуальна только для крупных учреждений, считают 9,4%, а 6,3% с ответом затруднились. Также музеи однозначно признают положительную роль зарубежных инициатив по передаче оцифрованных материалов коллекций в общественное достояние (в качестве примера был приведен опыт MIT, который в 2017 году передал в общественное достояние порядка 375 тысяч оцифрованных шедевров): этот вариант ответа выбрали 75% опрошенных, еще 25% не дали своей оценки.



Диаграмма 12. Мнение библиотечного сообщества о публикации контента под открытыми лицензиями в сети.

Более того, сотрудники и руководители музеев уверены, что их учреждения сами готовы реализовывать подобные инициативы — такой вариант выбрали 37,5% из числа опрошенных. Еще 34,4% дали отрицательный ответ, 28,1% с ответом затруднились.

Готов ли музей, в котором Вы работаете,
реализовывать подобные инициативы?
В опросе приняли участие 32 организации

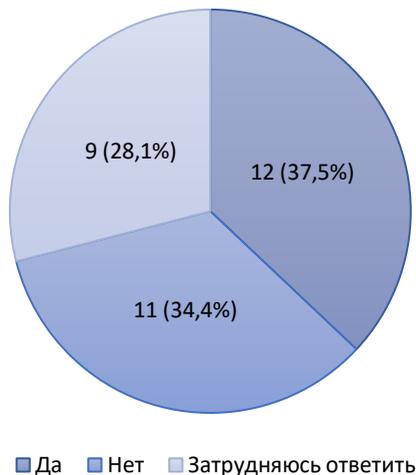
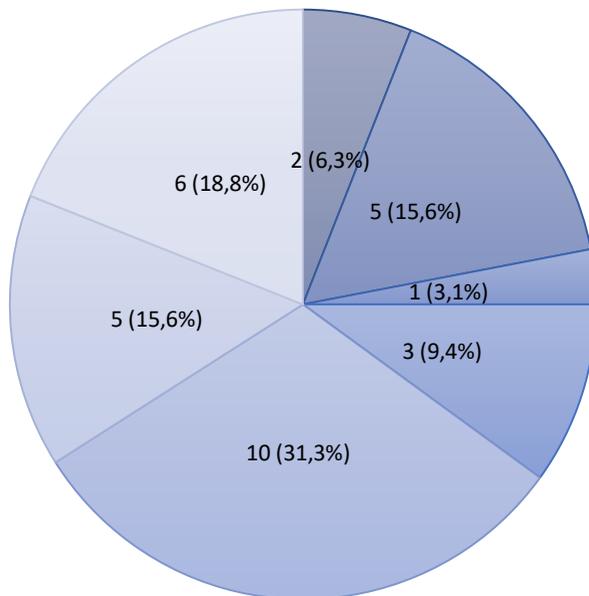


Диаграмма 13. Готовность российских музеев выкладывать коллекции под открытыми лицензиями в сети.

Разница между количеством положительных ответов на инициативу МІТ и готовности претворять подобные проекты в российских музеях показывает, что у музейного сообщества есть понимание направления развития, потребность в этом, однако далеко не все готовы следовать за подобными примерами. По мнению респондентов, осуществление инициатив по передаче объектов в режим общественного достояния затруднены комплексом правовых, профессиональных и технологических проблем (сложности с правами автора, рисками, связанными с возникновением судебных исков, низкой правовой грамотностью музейных сотрудников, отсутствием подходящей платформы для публикации контента).

Что мешает современным музеям осуществлять инициативы по передаче объектов в режим общественного достояния?



- Низкая правовая грамотность музейных сотрудников
- Проблемы с правами авторов и риски, связанные с возникновением судебных исков
- Отсутствие подходящего контента
- Отсутствие подходящей платформы для публикации
- Все вышеперечисленное
- Ничто не мешает

Диаграмма 14. Проблемы, встающие перед учреждениями культуры, при передаче объектов в режим общественного достояния.

Как и в случае с библиотеками, перед музеями наиболее остро стоят проблемы финансового и технологического характера. Правовые сложности респонденты поставили на последнее место рейтинга.

28,1% из числа опрошенных считают, что правовых проблем, связанных с публикацией культурного наследия в сети, нет. Еще 25% отмечают проблему со сроками охраны экспонатов, 18,8% — проблему с ретроактивной охраной фотоснимков, 18,8% — проблему с неопределенным статусом служебных произведений. Еще 6,3% указали противоречия между ГК и музейным законодательством. Можно сделать вывод, что в целом правовые проблемы для сотрудников и руководителей учреждений культуры этого типа играют еще меньшую роль, нежели для библиотечного сообщества. Это может быть связано с тем, что основные фонды музеев состоят из объектов, на которые имущественные авторские права истекли много лет — а иногда и веков — назад, или же вообще не возникали (сам институт авторского права был создан уже после создания экспоната). Для части сообщества актуальны традиционные проблемы музейного права, которые затрудняют использование объектов в том числе и в сети, в частности, ретроактивная охрана фотоснимков и проблема с неопределенным статусом служебных произведений.

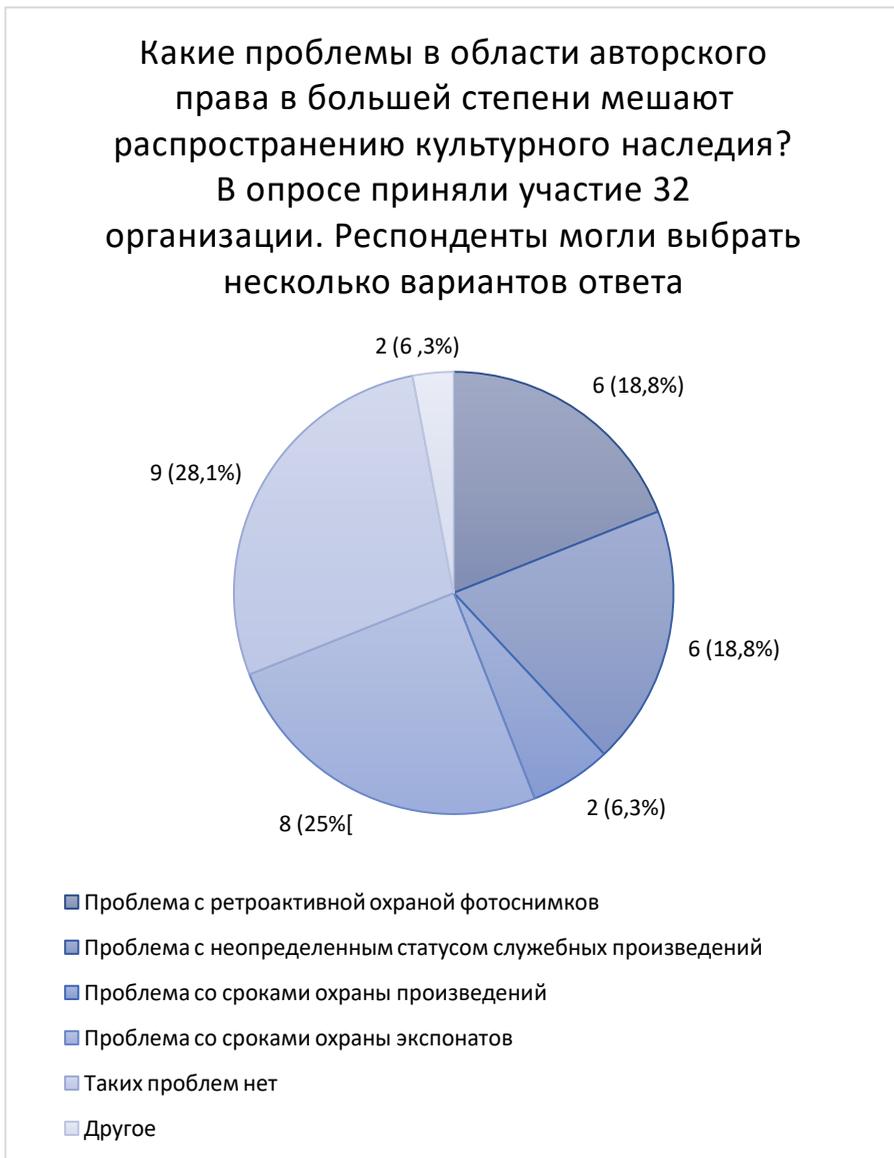


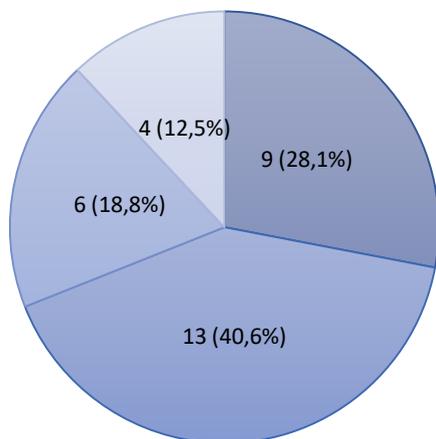
Диаграмма 15. Правовые проблемы, затрудняющие распространение культурного наследия.

В отличие от библиотек, музеи хуже знакомы с открытыми лицензиями. 53,1% из числа опрошенных не знают, для чего они нужны в

противовес 46,9%, имеющих, по собственному утверждению, представление о предмете. При этом 59,4% не знают, могут ли открытые лицензии помочь расширить доступ к музейным коллекциям, еще 9,4% уверены, что не могут, и только 31,3% считают этот инструмент важным в вопросе расширения доступа к фондам. Такие данные можно связать с отсутствием практики применения открытых лицензий в музейном деле: они используются в первую очередь при создании литературных произведений, изображений и т.п., а не материальных объектов. Использовать открытые лицензии музейное сообщество могло бы при публикации фотографий и информации в онлайн-коллекциях.

По мнению респондентов, для того, чтобы доступ к экспонатам был максимально открытым, необходимы другие механизмы. В первую очередь — создание электронных экспозиций, размещённых в сети (40,6%), изменения в области авторского права (28,1%). Еще 12,5% считают, что нужна в первую очередь оцифровка материалов, усиление имиджевой рекламы, а также публичное финансирование организаций этого типа.

Какие шаги необходимо предпринять,
чтобы расширить доступ читателей к
музейным коллекциям?
В опросе приняли участие 32 организации



- Нужны изменения в области авторского права
- Необходимо создание электронных экспозиций
- Нужна публикация части музейных коллекций под открытыми лицензиями
- Другое

Диаграмма 16. Шаги для расширения доступа читателей к музейным коллекциям.

Чтобы привлечь посетителей в музей, необходимы комплексные изменения (так считают 53,1% опрошенных). 21,9% из них уверены, что для этого необходимо трансформировать пространство музея, включив в экспозиции новые технологии (приложения, интерактивные панели и т.п.), 12,5% — создать новые экскурсионные программы, 9,4% — организовывать в стенах музея мастер-классы, выставки и конференции. Никто из опрошенных не считает, что нужны изменения в работе сотрудников музеев

и экскурсоводов¹⁹⁰. Нужно отметить, что трансформация пространства и использование новых технологий стало одним из приоритетных направлений работы музеев последних лет во всем мире. При этом 3D-технологии используются не столько для создания виртуальных выставок, сколько для того, чтобы дать посетителю возможность прикоснуться к объекту.

Как и библиотеки, музеи признают важность социальных сетей в своей работе (за это проголосовали 90,6%). Чаще всего российские музеи используют ВКонтакте (25%), Facebook (21,9%), Twitter (3,1%). 93,8% организаций представлены в социальных сетях, 3,1% планируют заняться соцсетями, 3,1% не имеют в них представительства. При этом у 34,4% учреждений культуры есть канал на YouTube.

¹⁹⁰ В вопросе можно было выбрать сразу несколько вариантов ответа.

Какими социальными сетями чаще всего пользуются российские музеи? В опросе приняли участие 32 организации

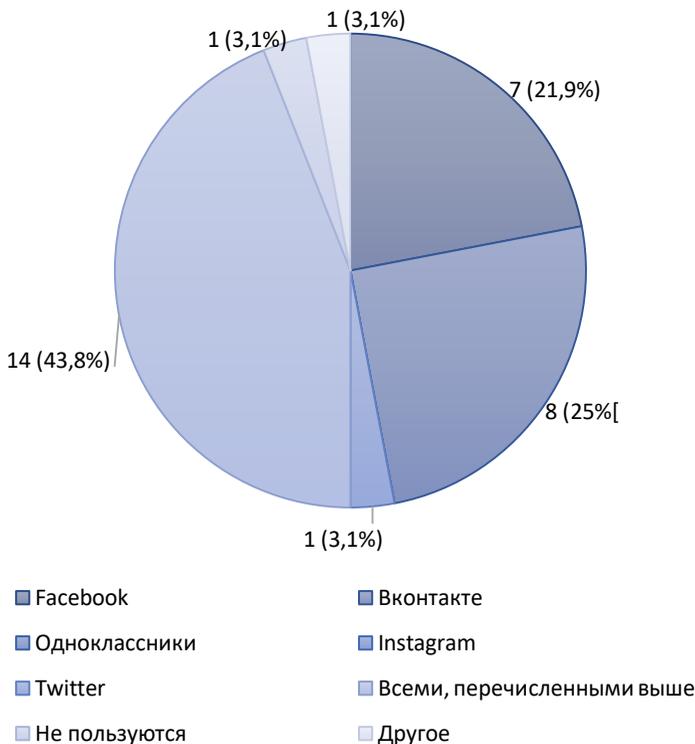


Диаграмма 17. Использование социальных сетей в российских музеях.

При этом сообщество считает, что музеи чаще всего пользуются социальной сетью Facebook, хотя на самом деле большинство участвующих в опросе организаций используют социальную сеть «ВКонтакте» (84,4%). Facebook стоит на втором месте (81,3%), Instagram — одна из самых востребованных соцсетей в мировом музейном сообществе — на третьем (71,9%).



Диаграмма 18. Представление организаций из числа опрошенных в социальных сетях.

Чаще всего в социальных сетях публикуются новости (87,5%), анонсируются мероприятия (84,4%), размещаются тесты (18,8%), исторические материалы и фотоизображения экспонатов, посты с биографиями художников, культурологические заметки и т.п. (18,8%). На сайтах половины опрошенных организаций размещаются онлайн-экспозиции¹⁹¹.

Достаточно активно музеи инициируют офлайн-активности. В частности, в 74,2% организаций из числа опрошенных есть экскурсии, 61,3%

¹⁹¹ В вопросе можно было выбрать сразу несколько вариантов ответа.

проводят конференции, 48,4% — мастер-классы, 38,7% — семинары. В 9,6% никаких офлайн-активностей не представлено¹⁹². Эти данные дают основания полагать, что учреждения культуры этого типа находятся в поиске, стараются быть не просто пространством с неким количеством исторических экспонатов, но и образовательно-досуговым центром, предлагающим посетителям разные варианты активности.

Расходятся мнения респондентов по поводу будущего музеев в ближайшие 10 лет. 62,5% опрошенных считают, что музеи станут площадками для самообразования (в них будут проходить мастер-классы, проводится курсы и т.п.). 15,6% опрошенных выступают за то, что музеи будут выполнять те же функции, которые они выполняют сегодня, только в интернете. 21,9% предлагают своё видение — например, представляют музей как научную базу, исследующую искусство. Самые пессимистичные оценки выглядят так: «Часть музеев разворуют, отнимут их помещения, музеи-любимчики накачают триллиардами рублей, те, кто педалирует виртуальные музеи, приучат дураков, что это норма».

По мнению учреждений культуры, для реорганизации работы музеев государство должно в первую очередь обратить внимание на финансирование и технологическую базу организаций (так считают 84,4% опрошенных). На втором месте по актуальности — квалификация музейных работников, которой недостаточно для работы в современных реалиях (62,5%). Немаловажны и проблемы, существующие в области музейного законодательства (53,1%). За внесение изменений в законы об авторском праве выступают 28,1% опрошенных. В пункте «Другое» 6,3% указало «запрет на дискриминацию музеев по признаку собственности (например, негосударственные музеи и государственные музеи)» и «улучшение квалификации музейных руководителей».

¹⁹² В вопросе можно было выбрать сразу несколько вариантов ответа.

Какие шаги должно предпринять государство для реорганизации работы музеев?

В опросе приняли участие 32 организации.
Респонденты могли выбрать несколько вариантов ответа



Диаграмма 19. Шаги со стороны государства для реорганизации работы музеев.

Таким образом, как и библиотеки, музеи ждут от государства более пристального внимания и щедрого финансирования, которые могли бы помочь решить их основные проблемы, в т.ч. кадровый вопрос.

Выводы

Результаты опроса показали, что библиотеки в целом понимают, как трансформируется профессия и какие шаги нужно предпринять для того, чтобы полноценно работать в информационной среде и оставаться востребованными в том числе у молодого поколения. Более того, значительная часть организаций уже работает в этом направлении: например, 65% из числа опрошенных уверены, что необходимость в создании электронных библиотек в России есть. Возможно, на такое количество положительных ответов повлиял опыт, ведь у 62,5% организаций, участвующих в исследовании, такие площадки уже существуют.

Учреждения культуры этого типа также ведут активную работу в социальных сетях, считая это направление одним из приоритетных: необходимость присутствия на таких площадках отмечают 96,9%. При этом 93,8% респондентов указали, что их библиотека уже представлена в социальных сетях, ещё 6,2% планирует начать там работу в ближайшее время. Внимание к социальным медиа подтверждается и разнообразным контентом, который используют учреждения культуры — от фотографий с мероприятий до онлайн-трансляций.

Несмотря на то, что библиотеки в целом знакомы с правовыми инструментами обеспечения открытого доступа, в т.ч. открытыми лицензиями, далеко не все готовы применять их в своей деятельности, как и вести работу на местах по выявлению изданий, уже перешедших в общественное достояние, а также сотрудничать с местными авторами, чьи произведения могли бы стать значимой частью региональных коллекций. Для примера, работу с местными авторами ведут 31,3% из числа опрошенных — меньше трети от участвовавших в опросе. В процентном

соотношении столько же библиотекарей, к примеру, не знает о существовании открытых лицензий.

По мнению респондентов, создание электронных библиотек затрудняется рядом проблем. В первую очередь речь идёт о проблемах финансового и технологического характера: этот вариант ответа выбрали 71,9% из числа опрошенных. Проблемы авторского права, которые традиционно являются одними из наиболее серьезных препятствий для создания онлайн-коллекций, отступают на второй план: за реформирование авторского права выступает меньше половины опрошенных (43,8%). Возможно, такая позиция сообщества связана со спецификой изданий, которыми обычно пополняются электронные библиотеки: как правило, это классические произведения, срок действия авторского права на которые давно истёк.

При этом библиотекари осознают происходящие в мире изменения и адекватно оценивают свою роль и место в цифровом пространстве. В частности, большинство специалистов уверены, что трансформация профессии неизбежна, и в будущем библиотекарь станет неким «проводником в мире знаний» (этот вариант ответа выбрали 71,9% из числа опрошенных). Только 6,3% считают, что работа библиотекаря в дальнейшем меняться не будет. Будущее библиотек респонденты видят по-разному: 56,3% считают, что библиотеки станут основным информационным ресурсом общества; 25% уверены, что они станут местом для дискуссий и встреч. Только 9,4% полагают, что у библиотек будут те же функции, что и у архивов — сохранять бумажные копии произведений.

Положение музеев схоже с положением библиотек. Результаты опроса показали, что для учреждений культуры этого типа также наиболее актуальными остаются вопросы финансирования, совершенствования технологической базы и квалификации как сотрудников, так и руководства. Правовые проблемы для музейного сообщества менее актуальны, при этом

часть опрошенных отмечают необходимость изменений в первую очередь в музейном законодательстве.

Стоит отметить, что в целом музейное сообщество хуже осведомлено об открытых лицензиях: представление о них имеют 46,9%, и только 31,3% считают этот инструмент важным в вопросе расширения доступа к фондам. Большинство участников исследования плохо представляют необходимость использования открытых лицензий в деятельности организации в цифровой среде. В первую очередь это может быть связано со спецификой работы музеев и отсутствием острой необходимости в использовании подобных инструментов. В вопросах распространения изображений предметов искусства музеи в первую очередь руководствуются профильным законодательством, которое предполагает заключение лицензионного договора для использования «воспроизведений» объектов.

Большинство респондентов считает, что оцифровка музейных коллекций необходима: этого мнения придерживаются 84,4% из числа опрошенных. При этом размещение оцифрованных материалов на сайтах не является первоочередной задачей музеев, что позволяет сделать вывод о том, что перевод экспонатов в цифровой вид музейное сообщество связывает с необходимостью обеспечения их сохранности. Также только 50% из числа опрошенных уверены, что онлайн-выставки могут привлечь новых посетителей.

При этом музейное сообщество положительно оценивает перевод в режим общественного достояния изображений музейных экспонатов: 75% опрошенных дали позитивную оценку деятельности MIT (Массачусетского технологического института). А вот реализовывать подобные инициативы готовы далеко не все: только 37,5% из числа опрошенных посчитали, что их музей может последовать такому примеру. Респонденты считают, что этому препятствует совокупность технологических, финансовых и правовых проблем, а также низкая квалификация сотрудников.

Стоит отметить, что музеи также достаточно активно представлены в разных социальных сетях, где публикуют разнообразные виды контента. Самой популярной площадкой для работы сообщество признало социальную сеть «ВКонтакте» (84,4%). Учреждения культуры этого типа заинтересованы в проведении многочисленных офлайн-мероприятий: экскурсий, конференций, мастер-классов и семинаров. В качестве инструментов, которые позволили бы увеличить посещаемость, музеи в первую очередь рассматривают необходимость проведения более интересных выставок, организацию дополнительных активностей и использование новейших технологий в экспозиции.

Большинство респондентов уверены, что деятельность музеев в ближайшие 10 лет будет меняться: 62,5% опрошенных считают, что музеи станут площадками для самообразования. Таково мнение большинства опрошенных.

По итогу опроса можно сделать ряд выводов:

1. И библиотечное, и музейное сообщество уверено, что у общества есть потребность в виртуальных музеях и электронных библиотеках;
2. Большинство организаций обоих типов находится на пути реализации цифровых ресурсов, предоставляющих доступ к российскому культурному наследию широкому кругу пользователей;
3. И библиотеки, и музеи адекватно оценивают своё место в цифровом мире, и согласны с тем, что в ближайшие 10 лет произойдут изменения как в их профессии, так и в специфике их деятельности;
4. Российское библиотечное и музейное сообщество не считает решение проблем в области авторского права приоритетным направлением в деле создания онлайн-

ресурсов. Более актуальны для них проблемы с финансированием, технологическим обеспечением и квалификацией сотрудников;

5. Руководители и сотрудники учреждений культуры плохо знакомы с открытыми лицензиями, при этом далеко не все считают их важными в своей работе и готовы применять на практике;
6. В сетевую информационную повестку учреждения культуры пытаются встроиться в первую очередь за счет работы в социальных сетях, причем наиболее популярной площадкой для размещения контента является соцсеть «ВКонтакте».

В целом можно отметить, что начало созданию виртуальных ресурсов в России положено. Очевидно, что для полноценной работы учреждений культуры в сети организациям не хватает финансового обеспечения и должной квалификации кадрового состава. При этом сообщества плохо знакомы с правовыми основами обеспечения открытого доступа. Вероятно, за счет того, что библиотеки и архивы только начинают свою цифровую деятельность и редко сталкиваются с публикацией контента, защищенного авторским правом, правовые вопросы для них не являются основными.

Решение этих проблем видится в увеличении финансирования, уточнения госзадания и системы стимулов, обеспечении музеев и библиотек необходимой материально-технической базой, организации конференций и семинаров для повышения квалификации сотрудников, в том числе в вопросах работы с открытыми лицензиями.

Глава 4. Экспертная оценка проблем, существующих в области библиотечного и музейного дела

Большая часть работы как библиотекарей, так и музейных сотрудников скрыта от глаз посетителей, в связи с чем достаточно сложно понять её специфику, выявить основные проблемные области и приоритетные направления. Экспертные интервью призваны помочь углубить понимание деятельности современных библиотек и музеев, отразить их отношение к публикации фондов в онлайн-среде и интеграции с новейшими технологическими средствами, понять основные направления развития отрасли.

В рамках исследования была проведена серия интервью с 8 российскими специалистами, сотрудниками и руководителями федеральных, городских и региональных учреждений культуры, а также создателем частной библиотеки. Среди них представители:

- Российской государственной детской библиотеки (РГДБ);
- Государственной научно-технической библиотеки (ГПНТБ);
- Библиотеки иностранной литературы (ВГБИЛ);
- Первой научно-популярной библиотеки (Научка);
- Библиотеки Максима Мошкова;
- Музея С. А. Есенина;
- Государственной Третьяковской галереи (ГТГ).

Представитель одной из региональных организаций попросил не указывать наименование библиотеки в исследовании.

Работа с экспертами проводилась в октябре и ноябре 2018 г. в формате полустандартизированных интервью. 4 интервью было проведено при личной встрече, 2 — в письменном виде и 2 в формате телефонного интервью.

В ходе интервью были собраны мнения экспертов по 6 ключевым блокам вопросов:

1. Основные проблемы в области библиотечного и музейного дела;
2. Необходимость создания электронных библиотек и виртуальных музеев. Устройство электронной библиотеки и виртуального музея;
3. Открытые лицензии в работе библиотек и музеев;
4. Шаги для реорганизации учреждений. Инициативы со стороны государства;
5. Изменения в современном библиотечном и музейном пространстве;
6. Позиционирование учреждений в интернете.

В результате серии интервью удалось расширить представление об основных сложностях, существующих в библиотечном и музейном деле, уточнить правовые вопросы, актуальные для учреждений культуры на данный момент, определить направления, в которых организациям данного типа необходима государственная поддержка, а также выявить технологические особенности представления коллекций в сети.

4.1. Основные проблемы в области библиотечного и музейного дела

Большинство экспертов из числа руководства библиотек подтверждает наличие трёх групп проблем: финансовых, технологических и правовых. Первый уровень технологических сложностей связан с оснащением библиотечных сотрудников, второй — с отсутствием необходимых технических средств для оцифровки коллекций: «Если речь идёт о библиотеках, у которых есть ретро-фонды или книжные памятники, то для того, чтобы создать электронную копию, нужно иметь современный серьёзный сканер. Бесконтактный, с движущейся головкой. Позволить это себе могут очень немногие».

При этом отмечено, что именно финансовые проблемы играют наиболее важную роль в работе учреждений культуры: «Для выведения библиотек на новый технологический уровень и для решения правовых вопросов, если они возникают, всегда нужны деньги. Да и в целом для поддержания жизни в библиотеке, начиная с комплектования фондов, нужны деньги».

Эксперты выделяют проблемы с фондами, отсутствие автоматизации, а также сложности во внутренней работе учреждений в части подготовки отчётности. Вот что говорит руководитель одной из столичных библиотек: «Библиотечные проблемы — это малое финансовое обеспечение на покупку новых книг (всего 40-70 тысяч в год на библиотеку), быстрый износ фонда (не успевают пополняться), абсолютное отсутствие автоматизации (электронные каталоги, электронная выдача книг, электронная регистрация и т. д.) и старая техника (встречаются компьютеры производства 90-х годов). Как отдельную проблему я бы отметил внутренние механизмы взаимодействия между библиотеками и ведомствами. Они достаточно архаичны и безумны в форматах предоставления отчётов и требований к мероприятиям».

Один из экспертов выделил проблему отсутствия в России единого электронного каталога: «[Одна из проблем] — отсутствие в стране единого сводного каталога, содержащего точную информацию о фондах и фондодержателях, указывающего на то, где, в каком месте, в какой библиотеке есть тот иной библиотечный аргумент. Сводный каталог библиотек России, который вёл Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ, в настоящее время практически не работает, и он в любом случае не охватывал все фонды. Сводный каталог вузов, университетов и научных организаций, который сегодня ведёт наша библиотека, тоже охватывает далеко не всё, что есть в стране».

Проблемы с авторским правом не так актуальны в работе современных библиотек — в основном их затрагивают специалисты, уже работающие в сети: «На любое действие вам по закону об авторском праве требуется подписанный договор. <...> Использование авторского права только при наличии договора призывает судиться всех со всеми, поэтому содержать открытую бесплатную электронную библиотеку сейчас никому не интересно. При этом если у библиотеки есть какие-то деньги, то всем сразу становится интересно их стянуть».

Сотрудники библиотек в первую очередь отмечают плохие условия труда и нехватку специалистов, связанные с низкими зарплатами в этой области: «Нам хотелось бы, чтобы государство больше внимания обращало на библиотеки. То же оборудование обновлялось чаще, чтобы к нам приходили хорошие высококлассные специалисты. А они, что совершенно естественно, хотят получать нормальную зарплату».

Аналогичные сложности существуют и в музейном деле. Так, представитель крупнейшей художественной галереи России отметил, что до сих пор актуальны традиционные сложности: проблемы атрибуции, закупки, реставрации, проведения комплексных исследований. Достаточно большой спектр проблем связан со зданиями учреждений культуры:

«Ощущается недостаток площадей для хранения, недостаток оборудования нормальных хранилищ, экспозиционно-выставочных площадей, а также тех площадей, на которых музеи могут развивать различные виды образовательной деятельности, потому что сегодня музей — это уже не только хранение, не только экспозиция, но и по сути досугово-образовательный центр».

В области авторского права в музейном деле также существует ряд проблем. В первую очередь это противоречия между авторским правом и правом вещным: «Бывают такие ситуации, когда музей является обладателем вещи, но не является обладателем авторского права на эту вещь». Ещё сложнее дело обстоит с аудиовизуальными произведениями, которые воспроизводятся в музеях и экспозиционных пространствах. По словам одного из экспертов, «в этой области существенных законодательных изменений, которые пошли бы на благо музеям, библиотекам, архивам, пока нет».

4.2. Необходимость создания электронных библиотек и виртуальных музеев. Устройство электронной библиотеки и виртуального музея

Необходимость создания электронных библиотек отмечают все эксперты без исключения: «Уже создана Национальная электронная библиотека. Это дух времени, это необходимость, без которой большая часть населения просто не может жить».

При этом у разных экспертов разные представления о том, как электронные библиотеки должны быть устроены. Часть отмечает наличие большого числа ограничений, затрудняющих работу читателей с электронными фондами — от требований находиться в библиотеке для пользования конкретными сервисами до посредственного качества отсканированных документов и отсутствия новинок из-за правовых ограничений. Другие упоминают необходимость госконтроля за опубликованными изданиями: «Электронные библиотеки постепенно создаются, сейчас это необходимо, это удобно. Главное — чтобы они создавались правильно, легитимно... с каким-то уровнем контроля за тем, что туда попадает. Особенно это касается детских библиотек».

Специалисты, уже работающие с электронными коллекциями, более конкретны в требованиях к таким ресурсам: «Электронная библиотека должна содержать максимально полную и достоверную информацию. Тексты можно опубликовывать в формате .pdf, но если предусмотрены функции копирования и скачивания документа, то в формате .doc или .docx. Современные пользователи хотят получить электронный документ, используя сервисы поисковых систем на страницах коллекций, поэтому рубрики в поиске должны быть максимально подробны. Также у пользователей могут возникнуть трудности, связанные с работой в электронной системе. Для этого необходим консультант справочно-информационной службы».

Эксперты отмечают, что электронная библиотека должна быть достаточно универсальной, «издания, которые в ней существуют, должны быть распознаны для того, чтобы можно было производить контекстный поиск. Они должны быть снабжены достаточно стандартным набором метаданных, по которым тоже можно искать необходимый документ, и рубрицированы. Должны быть возрастные маркировки. Контент должен быстро загружаться и читаться на всех устройствах».

Отмечают специалисты и изменения в профессии, которые должны произойти (и уже происходят) в связи с развитием электронных читальных залов: «Мы стали проводниками в мире электронной книги, мы стали посредниками. Читатели не знают, как найти в интернете электронную книгу. А мы знаем, как разобраться в той информации — в той, извините, "информационной свалке", которая сейчас там есть. Там же очень много недостоверной информации. Мы можем её проверить, уточнить, мы знаем, как это сделать. Мы знаем, как вообще провести поиск во всех интернет-библиотеках, на всех интернет-ресурсах библиотек мира. Мы владеем этой системой, знаниями, которые нужны, чтобы найти порой очень редкие вещи». Это мнение подтверждает готовность сотрудников к грядущим изменениям, и при этом очень точно описывает суть работы библиотекарей в цифровой среде. Сейчас, когда пользователь обладает огромными массивами информации, всё сложнее становится отыскать необходимый источник. Сотрудники библиотек могут оказать пользователю неоценимую помощь, посоветовав необходимую книгу и подсказав, где именно её можно найти и прочитать.

Музейное сообщество также выступает за распространение культурных ценностей в интернет-пространстве, в том числе с помощью создания виртуальных музеев и представления коллекций в сети: «Музей — это не консервация чего-то древнего. Музей — это основа культуры. Это предметы, которые обязательно надо хранить и показывать, используя

самые современные технологические средства». Также музеи постепенно приходят к мысли об оцифровке и размещении коллекций в интернете: «Мы занимаемся оцифровкой, уже пришли к этому. Сейчас ведётся работа над тем, чтобы выставлять оцифрованные предметы коллекций на сайт».

4.3. Открытые лицензии в работе электронных библиотек и виртуальных музеев

Далеко не все представители библиотечного и музейного сообщества знают, что такое открытые лицензии, а также какие функции они могут выполнить в рамках работы по расширению доступа к культурному наследию. Часть тех, кто знаком с таким правовым инструментом, считают, что открытые лицензии будут важны для ресурсов, которые создает сама библиотека — например, сайта: «Это удобно и полезно для всех, и в первую очередь для библиотеки, потому что так более правильно отслеживаются и соблюдаются авторские права на те вещи, которые создаёт сама организация».

Эксперт из научно-технической библиотеки считает, что в контексте работы современных библиотек открытые лицензии не важны: «Открытые лицензии важны в первую очередь для авторов, а не для библиотек. Открытая лицензия дает право автору опубликовать свое произведение на том или ином сайте, и сегодня, на мой взгляд, этот вопрос требует серьезного обсуждения и серьезной работы».

Аналогичное мнение представил эксперт из музейного сообщества, намекнув на возможность возникновения плагиата: «Я бы не стала всё открывать. Можно найти современные технологические средства для того, чтобы музейные фонды были открыты, но, к примеру, при создании новых экспозиций есть какие-то вещи, которые ещё не были опубликованы... Открытая публикация может только навредить, если вы меня поняли». При этом вряд ли другой музей сможет выставить аналогичную экспозицию, а публикация в открытом доступе оцифрованных предметы коллекций только повысит посещаемость музея, в котором она представлена.

Например, ещё один из представителей музейного сообщества уверен, что всё культурное наследие так или иначе окажется в открытом доступе: «Рано или поздно наступит такое время, когда нажатиями двух

клавиш вы сможете узнать о любом предмете не только из музейного фонда РФ, но и из мировых сокровищниц. Мир всё равно к этому идёт, и это неизбежно. Препятствовать этому значит просто закрываться от реальности и, самое главное, непонятно, зачем. Потому что, кроме всего прочего, открытость — это лучшая гарантия сохранности <...>».

Однако и здесь есть горизонты, которые пока что слабо поддаются осмыслению, например, вопросы перехода в общественное достояние (или публикация в открытом доступе) 3D-моделей предметов из музейного фонда. По всей видимости, этот вопрос ещё только предстоит обсудить и урегулировать в уже вполне обозримом будущем.

4.4. Шаги для реорганизации учреждений. Инициативы со стороны государства

Часть экспертов считает, что государство уже предпринимает шаги для реорганизации современных библиотек. Например, представитель детской библиотеки отметил, что «в течение последних лет разрабатывалась концепция программы поддержки детского и юношеского чтения. Она достаточно комплексная и межведомственная. Подразумевает большое количество действий в разных аспектах, и в области библиотечного дела, и в сфере культуры в целом. Эта программа связана с поддержкой детского и юношеского чтения, в том числе с выделением специального финансирования или трансферов, которые были бы предназначены конкретно для комплектования детских библиотек. Например, в рамках программы “Информационное общество”, рассчитанной до 2020 года, предусмотрено недостающее финансирование, которое в общей сложности приближается к 2 млрд. рублей. Но пока все эти правильные концепции и программы существуют только на бумаге. Реального финансирования в тех объемах, в которых оно предполагалось, нет. Тем не менее необходимость поддержки библиотек в последние годы звучит более явно, чем раньше. Надеемся на то, что под это будут выделяться в результате деньги».

Важными шагами, которые необходимо предпринять государству для реорганизации библиотек, должны стать изменения в системе подготовки специалистов (как руководителей, так и библиотекарей) и отчётности. «Дефицит адекватных кадров – основная проблема после бюрократии и крошечных зарплат. Затем нужны смыслы и новые форматы в работе с текстом, а не как сейчас — танцы и йога в библиотеках (которые никак не связаны с основной задачей организации — популяризацией чтения и знаний). Ну и, конечно же, новые интерьеры, оборудование, больше денег на книги. Не использовать библиотеки в целях пропаганды, не загружать их сложными отчётами и так далее».

Только один из интервьюируемых отметил необходимость внесения изменений в законы о библиотечном деле: «У нас есть свой закон, и им нужно заниматься. Это дело государственное, потому что если не вносить изменения и дополнения к закону, то ничего не произойдет. Если говорить о конкретной вещи сейчас, есть проблемы, связанные с книжными памятниками. Закон о библиотечном деле в этой части как раз очень сильно хромает. Реестр книжных памятников по сути не работает, а должен работать».

Ещё один участник исследования обратил внимание на необходимость реорганизации законодательства в области авторского права: «Необходимо продолжить работу по нахождению исключений из закона об авторском праве, чтобы библиотеки могли более активно работать с электронными документами, потому что читатели приходят и требуют все больше и больше документов, размещённых на электронных порталах. Нужно искать пути, которые смогли бы удовлетворить и авторское сообщество, и библиотеки, и читателей».

От государства представители музейного сообщества ждут меньшей «забюрократизированности» отрасли, так как «тогда в любом, даже самом захолустном музее найдутся здоровые силы, которые смогут просчитать наиболее здравый путь для развития этого учреждения». Таким образом, основная задача государства — «сделать так, чтобы с одной стороны эта самодеятельность была более эффективной, а с другой стороны — чтобы эта самодеятельность, не дай Бог, не привела к разрушению той или иной институции, потому что такое, к сожалению, тоже возможно».

4.5. Изменения в современном библиотечном и музейном пространстве

Все эксперты подчеркивают важность высокого уровня комфорта в современных библиотечных пространствах, в связи с чем признают необходимость их модернизации. Они не видят смысла закрывать библиотеки, переведя их работу в интернет-среду. Уютные помещения, по их мнению, способны повлиять на количество посетителей: «Пространство библиотеки — это 30% успеха, если библиотека со смыслом, и все 100% — если нет. Изменять интерьер должны дизайнеры, учитывая специфику места и направления деятельности. Сейчас это делают завхозы без каких-либо исследований и внимания к особенностям библиотеки».

Некоторые из интервьюируемых отметили плюсы уже проведённой в библиотеке модернизации: «Сейчас у нас большие просторные холлы, удобные кресла, везде Wi-Fi. Читатель может взять книжку и спокойно перемещаться с ней по библиотеке. Внутренний дизайн помещения необходимо адаптировать для удобства читателя. Даже если он там, на этом удобном диване, сядет и поспит, ничего страшного. Проснётся и будет дальше пользоваться услугами библиотеки».

Однако наиболее важная задача — не столько сделать красивое пространство, сколько наполнить библиотеку интересными книжными коллекциями: «Каждая конкретная библиотека находится в своих конкретных условиях, и в плане помещений, и в плане географического расположения, и в плане наличия финансирования для внесения каких-то изменений. <...> Люди приходят в библиотеку за книгами, поэтому нужно понимать, что нельзя просто взять и сделать красивый ремонт и засунуть туда же старый, необновлённый фонд. Фонд тоже нужно обязательно обновлять, насыщать его новыми видами книг. Есть всякие штуки с дополненной реальностью, возвращаются книжки, которые раньше были, так называемые "раскладушки". Есть много интересных видов физических

изданий, которые, если библиотека давно не комплектовалась, в фондах отсутствуют».

В ходе интервью эксперты отметили необходимость задействовать в библиотеках новые технологии, открывать образовательные курсы и мастер-классы, повышать квалификацию сотрудников — особенно в части работы с новыми информационными системами и услугами.

Музейное сообщество делает упор на использовании современных технологий в музейных пространствах. По их мнению, музеям нужна «интерактивность, причём не только мультимедийная, а, что называется, тактильная. Во многих музеях мира, например, в Японии, всё больше и больше отходят от мультимедийности и приходят к сенсорной интерактивности, выставляют какие-то реплики музейных предметов, которые можно потрогать, разобрать. Такой формат взаимодействия с предметами коллекций интересен не только людям с ограниченными возможностями или детям, но и взрослым. Другое дело, как это всё должно сочетаться в экспозиции».

4.6. Позиционирование учреждений в интернете

Все эксперты указали позиционирование библиотеки в интернете как одно из приоритетных направлений работы в ближайшие годы. Пристальное внимание было уделено работе с социальными сетями и особенностями опубликованного там контента: «Контент лучше размещать свой, оригинальный, который делает сама библиотека. Она должна нести культурную составляющую в сети. Тексты должны быть грамотными, с полезной информацией и достаточно, скажем так, SEO-ориентированными, чтобы привлекать людей и отвечать их запросам. Но для этого, опять же, нужно, чтобы библиотека не высасывала из пальца какие-то новости, а чтобы у неё был реальный материал, который она готова продемонстрировать. Важно, чтобы в социальных сетях анонсировались мероприятия, потом выходили пост-релизы — людям за этим следить интересно, они видят, что библиотека активна, что туда приходят люди, и, возможно, имеет смысл тоже сходить туда в следующий раз».

Эксперт, много лет работающий с открытой электронной библиотекой в сети, отметил, что выкладывать нужно не столько посты с информацией, сколько книги — именно они способны заинтересовать читателя и мотивировать его на посещение библиотеки, причем как виртуальной, так и физической: «Что библиотеке нужно публиковать? Даже не ссылки на книжки, а сами книжки. Ссылки на тексты в сети пресекают, и очень эффектно пессимизируют. Вы будете выкладывать ссылки на свои книжки, и их просто никто не увидит. Сеть их не покажет вашей же аудитории. Выкладывайте сами книжки. С одной стороны, содержимое в сети — хоть так книжки будут читать, с другой — тому же Facebook придётся купить несколько тысяч новых серверов и задуматься».

О раскрытии фондов в интернете и необходимости создания отделов, отвечающих за работу в онлайн-среде, рассказал ещё один эксперт:

«Библиотека как современная социальная институция должна быть хорошо позиционирована. Должны быть специалисты, пиар-центр, пресс-центр. Библиотеку в интернете надо показать, открыть доступ к тем или иным фондам, продемонстрировать особенности фондов данной библиотеки. Раскрыть ту часть коллекций, которые возможно раскрыть». То есть работа над созданием имиджа учреждения должна протекать методически, поэтапно, осуществляться силами отдельных специалистов, разбирающихся в особенностях продвижения организации. На данный момент далеко не все учреждения культуры, особенно региональные, могут позволить себе обеспечение подобного отдела, и, как правило ведут работу своими силами от случая к случаю.

Представители музейного сообщества также подчёркивают важность работы с социальными сетями. По их мнению, «все методы продвижения музея должны использоваться, причем именно социальные сети могут сыграть положительную роль в рассказе о том, как устроен музей. Посетителей не всегда можно пускать во все отделения музея, но всегда можно рассказать, как работают отделы комплексных исследований, как проводятся экспертизы, как закупаются предметы». Социальные сети важны в контексте рассказа о том, из чего состоит музей — а ведь это не только выставочные площадки и экспозиции. Так, к примеру, говорит об этом один из экспертов: «Я считаю, что все эти каналы должны использоваться в том числе для того, чтобы рассказывать о различных музейных профессиях, о различных функциях музея, которые скрыты от глаз посетителей, плоды деятельности которых представлены в экспозициях и выставках».

Выводы

Интервью подтвердили, что наиболее актуальными препятствиями для создания и развития цифровых музеев и электронных библиотек являются проблемы финансового характера. При этом не менее важно наличие материально-технической базы, необходимой для обеспечения цифровых ресурсов онлайн-изданиями. Нужно отметить, что на данный момент учреждения культуры пытаются решить более операционные проблемы: обновить старые фонды, наладить автоматизацию процессов. Возможно, именно с этим связано достаточно низкое развитие электронных ресурсов библиотек и музеев, хотя большая часть экспертного сообщества считает, что таковые ресурсы активно создаются, и имеет качественное представление о том, как они должны выглядеть и работать, чтобы быть максимально удобными для пользователей. При этом конкретные аспекты создания электронных библиотек и виртуальных музеев могут проговорить лишь те представители экспертного сообщества, кто уже работал с подобными ресурсами.

Далеко не так поверхностно относится сообщество и к правовым проблемам, хотя не выделяет их в ряд приоритетных. Это проявляется в ожиданиях ряда шагов со стороны государства, в т.ч. изменений в области библиотечного законодательства и авторского права. Эксперты отмечают, что для полноценной работы цифровых ресурсов необходим ряд уточнений в законодательных актах, которые позволили бы учреждениям культуры более свободно работать в цифровой среде. Проблемы в области авторского права могут являться одним из препятствий для создания открытых электронных библиотек: как отметил один из экспертов, владелец такой библиотеки рискует получить иски со стороны авторов и правообладателей, что, конечно, заставляет сообщество отказываться от подобных инициатив.

Экспертное сообщество ожидает от государства разработки программ развития, предоставления возможностей для повышения квалификации сотрудников и упрощения системы отчётности. То, что учреждения культуры должны сами проводить инициативы, направленные на улучшение своей деятельности, отметил только один эксперт. Таким образом, для реформирования музейного и библиотечного дела на данном этапе наиболее перспективным путём развития экспертам видится внедрение «инициатив сверху» — возможно, именно они станут необходимым толчком для возникновения позитивных инициатив на местах.

Экспертные интервью подтвердили данные опроса о том, что в целом как библиотечное, так и музейное сообщество имеет достаточно поверхностное представление об открытых лицензиях и возможностях их использования. В частности, только один эксперт указал на необходимость применения таких правовых инструментов в деятельности учреждений культуры. При этом эксперты считают, что открытые лицензии будут полезнее в деятельности самих организаций — это позволит распространять контент, который производят библиотеки и музеи, среди более широкого круга пользователей. Основываясь на мнении экспертного сообщества, можно сказать, что на данном этапе развития цифровых ресурсов учреждений культуры открытые лицензии не очень важны. Возможно, открытые лицензии станут более актуальными для работы библиотек, когда организации столкнутся с необходимостью пополнения цифровых фондов более современными, а не классическими произведениями. Ведь существование огромных массивов произведений на международных лицензиях типа Creative Commons является одним из наиболее перспективных направлений для комплектования не только научных фондов, но и медиа-архивов последних лет.

Данные интервью подтверждают и то, что библиотеки и музеи нацелены на работу в онлайн-среде. Пока речь идет о позиционировании организации в интернете и продвижении посредством социальных сетей в первую очередь для привлечения новой аудитории в здания учреждений. Для этого и сами пространства библиотек и музеев должны измениться, стать более комфортными и интерактивными, возможно, несколько сместив направление деятельности в сторону развития образовательно-досуговых программ.

Глава 5. Рекомендации по реорганизации работы библиотек и музеев

В ходе исследования было выявлено, что современные библиотеки и музеи имеют ряд проблем, которые затрудняют публикацию культурного наследия в интернете. Часть этих проблем носит правовой характер, часть связана с технологической составляющей, финансированием, квалификацией кадрового состава и отсутствием необходимого внимания со стороны государства. В рамках работы были подготовлены рекомендации, которые должны помочь учреждениям культуры и органам управления скорректировать свою деятельность.

5.1. Инициативы со стороны государства

Государственные инициативы в целом положительно влияют на деятельность учреждений культуры. При должном внимании со стороны органов власти растет количество программ, рассчитанных на расширение доступа к культурному наследию, организации начинают задумываться о необходимости создания цифровых проектов, а также об их дальнейшем развитии. Например, после того, как в 2012 году вышел Указ Президента, в котором была прописана необходимость создания виртуальных музеев, их число существенно увеличилось, был разработан портал Культура.рф и подготовлены технические рекомендации по созданию подобных ресурсов.

При этом подобные инициативы должны внедряться с большим вниманием к позиции библиотечного и музейного сообщества, корректироваться с учётом их мнения — это положение было отмечено экспертами, которые опасаются незнания специфики работы учреждений культуры со стороны органов управления. Конечно, нельзя оставлять без внимания и проблемы, существующие в области библиотечного и музейного дела.

Так, по данным проведенных в рамках исследования ряда опросов и экспертных интервью, наиболее острой проблемой для библиотек и музеев является финансирование (именно финансовые трудности большинство респондентов посчитало наиболее важной проблемой. Экспертное мнение подтвердило данный тезис). Недостаток финансовых средств влечет за собой и остальные проблемы: низкую технологическую оснащенность музеев и библиотек (причём как в части отсутствия инструментов для оцифровки коллекций, создания электронных каталогов и онлайн-ресурсов, так и в технике, используемой в работе сотрудников); нехватку кадров с должной квалификацией (специалисты не хотят идти на низкооплачиваемые должности); отсутствие возможности обновления фондов (часть специалистов жалуется, что у организаций нет денег даже на закупку новых актуальных изданий); отсутствие возможности реорганизации физического пространства как для привлечения посетителей, проведения дополнительных активностей (семинаров, курсов, мастер-классов и т.п.), так и для должного хранения источников (последнее в большей степени актуально для музейного сообщества).

Таким образом, необходимы государственные программы, рассчитанные на дальнейшую популяризацию культурного наследия как среди российских, так и среди зарубежных пользователей. Необходимо продолжать и расширять музейную деятельность в области оцифровки коллекций, создания виртуальных музеев и выставок, способствовать дальнейшему развитию взаимодействия между российскими библиотеками — как показали итоги обзора российских организаций, такое сотрудничество есть в очень общем виде и представлено или в рамках деятельности НЭБ, или в рамках работы портала Культура.рф.

Необходима разработка и специальных курсов для повышения квалификации современных сотрудников библиотек и музеев — об этом

говорили и респонденты, принявшие участие в опросах, и экспертное сообщество. В первую очередь их необходимо обучить культуре работы в онлайн-среде, причём как в части технологической реализации подобных проектов, так и в части работы с пользователями сети. При этом библиотечному и музейному сообществу нужно объяснить основные аспекты создания электронных ресурсов и размещения коллекций в сети, конкретные инструменты и программы, которыми могут пользоваться специалисты, рассмотреть основные вопросы, с которыми могут помочь онлайн-консультанты пользователям, а также рассказать о правовых механизмах обеспечения открытого доступа.

По мнению библиотечного сообщества, должен быть организован единый сводный каталог, содержащий точную информацию о фондах и фондодержателях, нивелированы проблемы, существующие в области регистрации книжных памятников. Для музейного сообщества такой он уже создан — это Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Возможно, для библиотечного сообщества аналогичную платформу можно было бы создать на базе НЭБ.

Назрела необходимость и в части внесения изменений в существующее законодательство об авторском праве, которое существенно препятствует современным библиотекам и музеям полноценно представлять коллекции в онлайн-среде.

Таким образом, шаги по реформированию библиотечной и музейной деятельности должны учитывать следующие пункты:

1. Увеличение финансирования учреждений культуры, направленное на улучшение их технологической оснащённости, подготовку кадров, пополнение фондов и создание электронных ресурсов;

2. Разработка программ развития учреждений культуры на ближайшие 5-10 лет, включающих публикацию коллекций в открытом доступе и чётко прописанные шаги по их исполнению;
3. Разработка единых критериев по отбору объектов культуры для оцифровки и дальнейшей публикации, а также проведение исследований по перспективному развитию электронных и открытых коллекций;
4. Разработка технологических рекомендаций с учётом мнения специалистов по созданию электронных библиотек и виртуальных музеев;
5. Тщательная проработка и внесение изменений в существующее законодательство, в том числе касающееся вопросов об авторском праве, в интересах общества, без ущемления прав авторов и правообладателей;
6. Разработка программ, нацеленных на обучение специалистов библиотечного и музейного сообщества по работе в онлайн-среде и разработка перспективных форматов музейных коллекций в виртуальной среде.
7. Проведение открытых конкурсов научных исследований и 3D-произведений, в том числе организация хакатонов и конкурсов по анимации и репрезентации музейных фондов в виртуальной среде на базе национальных университетов.

Важно понимать, что реальные изменения произойдут только в том случае, если удастся обеспечить приток в музейную деятельность молодых, образованных и технически «подкованных» кадров, которые необходимо ещё обучить. Вероятно, есть смысл в создании лабораторий и специальных

программ с отдельным финансированием, доступным для совместных проектов музеев и университетов.

5.2. Внесение изменений в законодательство

Многие специалисты в области библиотечного дела сетуют, что ни в одном официальном документе не прописано, что такое «электронная библиотека». Например, в интервью «Технически мы перешли на новые формы коммуникации, а организационно — нет» Александр Антопольский, главный научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН, говорит: «Вот я мучился с электронной библиотекой столько лет, потому что до сих пор непонятен их статус. Электронная библиотека — это что? Это не учреждение, не организаций, не информационная система. То есть, может быть, её так и стоило называть, но в соответствии с законодательством не получается, потому что она оторвана от железа, а информационная система — это то, что на сервере, и если ты перенесешь данные, то это уже другая система»¹⁹³.

Следовательно, первым шагом для реорганизации деятельности библиотек и создания ЭБ необходимо определить этот термин в одном из профильных законов, как и прописать то, кто является создателем и собственником ЭБ, какие права есть у пользователей ЭБ и т.п.

Фактически, на данный момент библиотеки имеют право публиковать только те произведения, которые или перешли в общественное достояние, или изначально были опубликованы под открытыми лицензиями. Первая и наиболее серьезная проблема связана со сроками перехода произведений в общественное достояние. В России имущественное авторское право на произведение действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти. Это на 20 лет больше, чем сроки,

¹⁹³Триценко Н. «Технически мы перешли на новые формы коммуникации, а организационно — нет» // Сайт интернет-издания «Частный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/tehnicheski_my_pereshli_na_novye_formy_kommunikatsii_a_organizatsionno_-_net_43778

определенные в Бернской конвенции (всю жизнь автора плюс 50 лет после его смерти). Понятно, что исключить действие имущественного права невозможно, т.к. в этом случае будут затронуты интересы авторов и правообладателей, однако возможно найти компромисс — например, снизить сроки действия до указанных в международных документах. Уже сейчас эти правовые изменения смогли бы открыть доступ к огромному числу произведений, отчислениями с которых на данный момент пользуются (если вообще пользуются, что невозможно для большинства произведений: значительные суммы на авторском праве на тексты в России зарабатывает лишь несколько сотен человек)¹⁹⁴ не сами создатели шедевров, а их наследники. Помимо этого, нужно пересмотреть пункты продления сроков действия имущественного права для репрессированных авторов или же участвующих в ВОВ. Возможно, разумнее внести единовременную выплату для правообладателей, которая бы позволила пользоваться плодами труда авторов, относящихся к указанным категориям. В любом случае реализация подобных мер не должна приводить к ущемлению интересов авторов и правообладателей, то есть в идеале она должна сочетаться с программой выкупа прав, компенсирующей возможную «упущенную выгоду», что позволило бы достичь консенсуса и тем самым открыть дорогу для реформ.

Еще одна актуальная проблема, затрудняющая публикацию произведений в сети, связана с наличием источников с неизвестным автором или правообладателем. Особенно остро эта проблема стоит для представителей библиотечного сообщества: в ходе опроса её указали 40,6% респондентов. Автор или правообладатель «орфанного» произведения неизвестен, вследствие чего учреждение не может ни узнать, когда

¹⁹⁴Харитонов В.В. Электронное книгоиздание в России. Проблема доступа и государственное регулирование. Издательство «Кабинетный учёный». 2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/pubs/elektronnoe-knigoizdanie-v-rossii-583e07605f1be7700d5134d3>

заканчиваются сроки охраны и когда его можно беспрепятственно публиковать в сети, ни связаться с автором или правообладателем для заключения лицензионного договора. В российском законодательстве нет статьи, посвященной таким произведениям, а также возможностям добросовестного поиска авторов или правообладателей, публикации и распространения подобных произведений. Для того, чтобы учреждения культуры имели возможность искать авторов самостоятельно, необходимо создание подробной инструкции и прописанных этапов поиска, а также центра, который курировал бы такую работу и мог выносить решение о добросовестности проделанной учреждением работы. Решить проблему с такими произведениями на глобальном уровне может единый реестр авторских и орфанных произведений с установкой сроков регистрации. Если произведение не будет зарегистрировано в течение определенного времени, оно автоматически перейдет в общественное достояние. Возможно, для создания дополнительной прочности в этой схеме необходимо предусмотреть страховой фонд, который может в случае возникновения претензий взять на себя расходы по правовому и финансовому урегулированию в случае, если библиотеки или музеи приняли разумные и должные меры по поиску автора произведения, причём за государственные организации страховые взносы могли бы финансироваться по федеральной программе, в которой основной акцент пришлось бы в любом случае сделать на просветительской работе, ликвидации правовой безграмотности применительно к новым медиа.

Для музейного сообщества проблемы авторского права менее актуальны, нежели для библиотечного. Дело в том, что музейные коллекции в большинстве своем составляют произведения, на которые имущественное авторское право или никогда не действовало, или уже давно закончилось. В основном вопросы в области авторского права связаны с ретроактивной

охраной произведений (в период с 1964 по 1993 год автор мог заявить о правах на фотоснимок, если подписывал его; с 1993 года авторские права возникли на все фотографии, в том числе и без подписи автора. Музею для использования таких объектов необходим лицензионный договор, заключить который достаточно сложно хотя бы из-за того, что автор фотоснимка может быть неизвестен¹⁹⁵). Проблемы в этой области можно снять за счёт перевода советского наследия, в том числе книг, фотографий, иллюстраций и литературных произведений, в режим общественного достояния.

Часть экспертов выделяет в отдельную правовую проблему противоречие между музейным правом и ГК РФ. Например, в музейном законодательстве указано, что публикация включает «все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей». В ГК РФ публикацией будет «выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения». Право на публикацию принадлежит автору, а передача в музей вовсе не означает согласия на публикацию произведения¹⁹⁶. С одной стороны, учреждения должны действовать согласно ГК РФ как более приоритетному закону, с другой — следовать музейному праву как профильному. Для разрешения подобных противоречий между разными документами необходимо создать экспертную группу, которая могла бы их выявить и устранить.

¹⁹⁵ Фоменко А. Здесь вечной зиме не смениться весной// Сайт интернет-издания «Частный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL:

http://www.chaskor.ru/article/zdes_vechnoj_zime_ne_smenitsya_vesnoj_41529

¹⁹⁶ Там же.

Музеям также необходимо задуматься о разрешении на повторное использование произведений и создание производных и выложить под лицензиями Creative Commons хотя бы избранные изображения экспонатов.

5.3. Внесение изменений в подготовку программ развития с учетом требований информационной эпохи

На основе анализа программ развития национальных и региональных учреждений культуры можно прийти к выводу, что библиотеки и музеи достаточно смутно понимают, какие шаги должны быть предприняты для организации электронных ресурсов. Большинство программ, концепций и стратегий представляют собой декларации, а не план с описанием этапов работы, сроками их исполнения и ожидаемыми результатами. Планы, опубликованные на сайтах, также в большинстве своем или не содержат пунктов о представлении коллекций в сети, или ограничиваются 1-2 пунктами, описанными достаточно расплывчато.

Для развития онлайн-ресурсов библиотекам и музеям следует включать в программы пункты об интернет-деятельности, которые входили бы и в годовые, и в квартальные планы. В частности, им следует ориентироваться на программно-целевое планирование, включающее основные направления дальнейшего развития учреждения, разработку мероприятий по их достижению в намеченные сроки с использованием имеющихся ресурсов. В ходе разработки плана библиотекам и музеям следует учитывать создание (или развитие) электронных ресурсов путем оцифровки и публикации коллекций и распространение предметов коллекций в социальных сетях. Итогом реализации таких программ должно быть количество произведений, опубликованных в открытом доступе, посещаемость электронной библиотеки или виртуального музея, а также отзывы пользователей, которые в том числе станут необходимой базой для дальнейшего развития.

Трансформация деятельности с учётом потребностей цифровой среды не может произойти в один день. Для исполнения мелких этапов

необходимо видеть глобальную цель. Вот почему учреждениям культуры необходимо задуматься о составлении перспективного плана развития на несколько лет, включающее основные показатели работы учреждения по годам; стратегические направления деятельности; капитальные работы, на выполнение которых потребуется несколько лет. Для составления такого плана необходимо в первую очередь определить миссию библиотеки или музея и их целей, которые в первую очередь были бы рассчитаны на удовлетворение запроса читателей и посетителей.

В годовую отчётность имеет смысл включать число опубликованных произведений, в т.ч. в открытом доступе, показатели посещаемости онлайн-ресурсов, их востребованности со стороны пользователей в том числе в части распространения предметов коллекций в онлайн-среде посредством публикации на сторонних ресурсах и создания производных произведений. Такие шаги позволят учреждениям сфокусироваться не только на осуществлении операционной деятельности, связанной с привлечением новых посетителей в физическое здание, но и обратить внимание на свою конечную миссию — распространение знаний и культурных ценностей. Высокие показатели подобной активности могут поощряться грантами или денежными субсидиями.

5.4.Использование технологических инструментов для создания электронных библиотек и онлайн-выставок

Для создания электронных библиотек и цифровых музеев необходимы соответствующие инструменты. Рекомендации по созданию виртуальных музеев подробно описаны в документах Министерства культуры РФ. В частности, при реализации серверной составляющей виртуального музея ведомство рекомендует использовать решения с открытым исходным кодом, имеющие большое сообщество разработчиков и широко используемые в интернете. Примерами таких технологий являются:

1. Базы данных (PostgreSQL, MySQL);
2. Серверные языки программирования (PHP, Ruby,Java,JavaScript (Node.js)).

При реализации клиентской составляющей «рекомендуется использовать набор технологий создания интернет-страниц: HTML, CSS, JavaScript (далее — базовый набор технологий). При возможности решения поставленных задач с помощью технологий HTML, CSS, JavaScript стоит рассматривать их как приоритетные по отношению к другим технологиям. Для разработки компонентов виртуального музея, не реализуемых на текущий момент базовым набором технологий, могут быть использованы дополняющие технологии, такие как Adobe Flash, Unity3D или аналоги»¹⁹⁷.

Официальных инструкций по созданию электронных библиотек нет, однако опираться можно на учебно-методическое пособие «Электронная

¹⁹⁷ Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев. Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/documents/po-sozdaniyu-virtualnykh-muzeev-250714/>

библиотека: инструкция по установке»¹⁹⁸. При самостоятельной работе и отсутствии значимого финансирования проще всего организовать электронную библиотеку на программном обеспечении с открытым исходным кодом. В российских условиях наиболее популярным программным продуктом является DSpace. Для развертывания потребуется привлечение специалиста со знанием английского языка разработки Java, умеющим работать с СУБД PostgreSQL, операционной системой Unix (Linux/FreeBSD), сервером приложений Apache Tomcat7 и выше. Инструкцию по установке можно найти в указанном пособии¹⁹⁹.

При наличии статьи бюджета под разработку ЭБ её можно заказать в специализированной IT-компании. Стоимость работы будет варьироваться от 50 до 500 тысяч рублей в зависимости от выбранного продукта.

¹⁹⁸Бегтин И. В., Горбунова А. С. Электронная библиотека: инструкция по установке. Сайт «Научный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/pubs/elektronnaya-biblioteka-instruktsiya-po-ustanovke-5a37c2627966e11ea210792b>

¹⁹⁹Там же.

5.5. Обмен опытом, публикация произведений в открытых источниках и международное сотрудничество

Немаловажным при создании электронных библиотек и виртуальных музеев является сотрудничество с другими площадками, предоставляющими возможность распространять объекты культуры. Такими проектами могут быть Цифровая платформа «Ноосфера» (Федеральная резервная система) Ассоциации интернет-издателей²⁰⁰, Викисклад, Викитека, Google&Arts, Europeana, Flickr и другие. Первые примеры такого сотрудничества уже есть: например, Белгородская государственная универсальная научная библиотека разместила в «Ноосфере» 38 500 произведений из своих архивов, перешедших в общественное достояние. Она предоставила издания по истории культуры, книги и статьи. В 2018 году Библиотека им. Н. А. Некрасова разместила в «Ноосфере» 8 343 произведения из своих коллекций. Все оцифрованные версии материалов размещены под открытой лицензией CC BY-NC-ND и доступны для просмотра и скачивания любому пользователю²⁰¹.

Как показало исследование, некоторые российские музеи размещают свои коллекции на портале Google&Arts, однако количество изображений предметов крайне скромно и не доходит даже до тысячи. Тем временем сотрудничество с такими проектами может существенно повысить престижность учреждения культуры, распространить знания и культурные ценности не только на российскую, но и на международную аудиторию. Результатом такого сотрудничества вполне может быть желанное привлечение большего числа посетителей в физические стены библиотеки или музея.

²⁰⁰ Цифровая платформа «Ноосфера». [Электронный ресурс]. URL: <https://noosphere.ru>

²⁰¹ Кареева О. На 47 тысяч книг в открытом доступе больше. Сайт интернет-издания «Частный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/na_47_tysyach_knig_v_otkrytom_dostupe_bolshe_43769

Нужно отметить, что в зарубежных странах инициативы по публикации онлайн-коллекций в открытом доступе имеют более длительную историю и на протяжении последнего десятилетия активно поддерживаются на официальном уровне. Возможно, для развития подобных инициатив в России требуется интеграция российских библиотечных и музейных сообществ в международную среду и обмен опытом, которых можно достичь в том числе посредством присутствия на международных конференциях и семинарах, а также за счёт создания программ обмена, которые помогли бы российским специалистам более детально разобраться в тонкостях работы и необходимых трансформациях в интернет-эпоху.

Заключение

Знания всегда являлись основой развития общества, а культура помогала не только передавать накопленный социальный опыт, но и распространять ценности, без которых общество не способно не только развиваться, но и существовать. Без знаний и культурных ценностей человечество не смогло бы достичь такого уровня развития, которое имеет сегодня. Именно поэтому обеспечение доступа к библиотечным и музейным коллекциям обретает столь высокую значимость, особенно если речь идёт о том, чтобы сделать их более востребованными и используемыми, открыть доступ к ним.

Когда-то большая часть населения земли не имела образования и даже не могла о нём мечтать. Путешествие на небольшие по нынешним меркам расстояния могли занять месяцы, а то и годы, книги и произведения искусства были рассредоточены по разным культурным центрам и заперты в замках и монастырях, часто люди даже не подозревали об их существовании.

Буквально недавно, несколько веков назад, настала другая эпоха, в ходе которой и сформировалась наша сегодняшняя система авторского права, когда для доступа к произведению и автор, и читатель нуждались в посредниках — издателях и книготорговцах, библиотеках и музеях...

Сейчас все изменилось: для того, чтобы увидеть шедевр на другом конце света, нужно всего лишь открыть сайт музея, где он хранится. Для того, чтобы прочитать книгу — набрать в поисковой строке название библиотеки. Человечество получило сокровищницу, которую просто нужно наполнить, и не воспользоваться этим нельзя.

Ведущие учреждения культуры по всему миру открывают свои фонды. В 2017 году музей Метрополитен выложил в открытый доступ 375 тысяч изображений. Годом ранее Британский музей выложил в открытый

доступ 3,5 миллиона оцифрованных экспонатов, создав таким образом одну из крупнейших онлайн-коллекций в мире. Также музей сканирует и выкладывает 3D-модели артефактов: например, так в сеть попали бюст и статуя фараона Аменхотепа III, частично сохранившийся бюст Юлия Цезаря, виртуальная копия гранитного саркофага из египетских пирамид в Гизе и Моаи — каменная статуя с острова Пасхи.

Не отстают и библиотеки: на данный момент на портале Europeana представлено более 50 млн. материалов, а сам сайт доступен более чем на 20 языках. Библиотека имеет свою страницу на сайте проекта Flickr, где размещено более 1 млн. фотографий.

К сожалению, в России такие проекты только начинают появляться, что во многом связано со слабым вниманием к этой проблематике со стороны государства в предшествующие годы и даже десятилетия, низкой финансовой и технологической оснащенностью библиотек и музеев, отсутствием знаний о правовых основах обеспечения открытого доступа к коллекциям, отсутствием необходимых навыков как у руководства, так и у сотрудников. Тем не менее примеры есть — Национальная электронная библиотека с годами явно становится лучше, развиваются региональные инициативы, нацеленные на публикацию произведений в том числе на местных языках, очень многие музеи размещают на своих порталах 3D-туры и онлайн-коллекции.

Все эти инициативы подтверждают одно: мир изменился, и единственный возможный способ найти в нем свое место — поставить во главу угла заботу о культурном и интеллектуальном развитии общества. Только так можно учреждения культуры могут найти себя в цифровом пространстве и развеять стереотипы о смерти музеев и библиотек.

Особое внимание в данном случае необходимо уделить кадрам, а это значит — необходимы инвестиции в образование и в научные исследования, равно как и в творческие проекты. Потенциально роль библиотек и музеев

в новую эпоху может быть не менее значимой, чем раньше, однако для этого необходимо пройти путь переосмысления и профессиональной модернизации. Есть основания полагать, что путь этот продлится ровно столько, сколько будут живы музеи и библиотеки, обогащаясь за счёт новых экспонатов, произведений, коллекций и новых медийных форм.

Библиографический список

1. Авторское право и музеи в цифровой век. Сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности. [Электронный ресурс]. URL: http://www.wipo.int/wipo_magazine/ru/2016/03/article_0005.html
2. Антонова В. И. Государственная Третьяковская галерея. — Москва: Искусство, 1968. — С. 208.
3. Архив виртуальных выставок на портале virtualm.spb.ru (2009-2015). Сайт виртуального Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/index.php
4. Бегтин И. В., Горбунова А. С. Электронная библиотека: инструкция по установке. Сайт «Научный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/pubs/elektronnaya-biblioteka-instruktsiya-po-ustanovke-5a37c2627966e11ea210792b>
5. Блюдо ручной работы. Автор: Мезенхаммер Лазарус. Конец XVI — начало XVII в. [Электронный ресурс]. URL: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2/items?info=7882&sa-fund=2766573>
6. Виртуальный музей ГМИИ А. С. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: <http://artasaprofession.com/data/vtours/pano/index.html?p=23&lang=ru>
7. Виртуальный музей. Сайт Культура.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://shm.ru/missiya-i-organizatsiya/virtual-museum/>
8. Виртуальная академия. Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/virtual-academy/virtual_academy/?lng=ru
9. Виртуальный музейный комплекс г. Козьмодемьянск. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kmkmuzey.ru/VirtualTour/menu.htm>
10. Виртуальные выставки. Сайт ГПИБ России. [Электронный ресурс]. URL: http://www.shpl.ru/virtual_exhibitions/
11. Виртуальный музей. Иорданская галерея. Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: <http://hermitagemuseum.org/3d/html/pwoa/revolution/index.html#node2>
12. Виртуальный музей. Сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.tretyakov.ru/serov/>
13. Виртуальный музей. Сайт Министерства обороны Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/museums.htm>
14. Виртуальное путешествие: Петергоф с высоты птичьего полета. Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/about/tour>
15. Виртуальный тур по Российской государственной детской библиотеке. [Электронный ресурс]. URL: <http://rgdb.ru/vtour/>

16. Виртуальный тур. Сайт Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.surikov-museum.ru/tour>
17. Виртуальные туры. Сайт виртуального Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php
18. Выставки. Сайт Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.korely.ru/exposition/exhibition/>
19. ГМИИ им. А.С. Пушкина открывает виртуальный музей. Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/gmii-im-a-s-pushkina-otkryvaet-virtualnyy-muzey20171006162212/>
20. Государственный Дарвиновский музей. Сайт «Коллекции онлайн-музеев Москвы». [Электронный ресурс]. URL: <https://darwin.catalog.mos.ru>
21. Государственный исторический музей. Сайт Культура.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/10124/gosudarstvennyi-istoricheskii-muzei>
22. Государственный каталог Музейного фонда РФ: перспективы развития. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsrus.ru/files/events/27nsr/pdf/16/muzks/Chechel2.pdf>
23. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Сайт свободной энциклопедии «Википедия». [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_музей_изобразительных_искусств_имени_А._С._Пушкина
24. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева. Сайт Культура.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/7985/gosudarstvennyi-nauchno-issledovatel'skii-muzei-arkhitektury-imeni-a-v-shuseva>
25. Группа в социальной сети «Вконтакте» Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/minkultury_rf?w=wall-56049514_5606
26. Доступ к документам. Сайт РГБ. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/faq/11>
27. План по улучшению качества оказания услуг федеральным государственным бюджетным учреждением
28. *Загоскин Д.В.* Культурное наследие. Вестник Томского государственного университета, №1 (5). 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/opyt-massovoy-otsifrovki-v-regionalnoy-muzeynoy-seti-itogi-proekta-po-otsifrovke-i-opisaniyu-muzeynyh-predmetov-iz-fondov-muzeev-hanty>

29. Засурский И., Горбунова А. Открытая культура: роль открытого доступа в развитии общества и правовые основы свободного обмена информацией. [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/pubs/otkrytaya-kultura-5c017f037966e104fc2cf010>
30. Здание Дворянского (Благородного) собрания. Сайт Музея архитектуры им. А. В. Щусева. [Электронный ресурс]. URL: <http://vma.muar.ru/ru/objects/zdanie--dvoryanskogo-blagorodnogo-sobraniya>
31. Зуйкина К., Соколова Д., Скалабан А. Электронные библиотеки в России: текущий статус и перспективы развития. [Электронный ресурс]. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Электронные_библиотеки_в_России.pdf
32. Информация для библиотек. Сайт Национальной электронной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф/for-libraries/>
33. Искусство Италии XVII века в Эрмитаже. Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.hermitage.ru/catalogs/1419109898/gallery>
34. История музея. Сайт Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.korely.ru/museum/history/>
35. Кадровая карусель: ставки сделаны! Интервью с директором РНБ А.П. Вершининым. Сайт издания «Университетская книга». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/8783-kadrovaya-karusel-stavki-sdelany-intervju-vershinin.html>
36. Кареева О. На 47 тысяч книг в открытом доступе больше. Сайт интернет-издания «Частный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/na_47_tysyach_knig_v_otkrytom_dostupe_bolshe_43769
37. Каталог РНБ. [Электронный ресурс]. URL: http://primo.nl.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=1&catalog=true
38. Коллекция архивных документов. Сайт Государственного дарвинского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.darwinmuseum.ru/section/kollekcii/nauchnye-kollekcii>
39. Коллекции в архиве. Сайт Национальной электронной детской библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://arch.rgdb.ru/xmlui/community-list>
40. Коллекция музея. Сайт Музея архитектуры им. А. В. Щусева. [Электронный ресурс]. URL: <http://vma.muar.ru/ru/subjects?t=>
41. Коллекции онлайн-каталогов Москвы. Сайт Департамента культуры Москвы. [Электронный ресурс]. URL: <https://union.catalog.mos.ru>
42. Коллекции. Сайт музеев Московского Кремля. [Электронный ресурс]. URL: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>

43. Комсомол в отечественной истории. Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/collections/1168193>
44. Концепция развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года. Сайт Общественной палаты РФ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oprf.ru/ru/about/structure/structurenews/newsitem/36888?PHPSESSID=dqp7fubtv1qsbjgev0h2c4r0s7>
45. Концепция развития Российской национальной библиотеки на 2018-2025 гг. [Электронный ресурс]. URL: http://nlr.ru/nlr_visit/dep/artupload/media/article/RA1416/NA11410.pdf
46. Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.surikov-museum.ru/history>
47. Лаврентьевская летопись. Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prlib.ru/item/342021>
48. Минкультуры России запустило обновленную версию портала популяризации культурного наследия и традиций народов России. Сайт Управления культуры Брянской городской администрации. [Электронный ресурс]. URL: [Электронный ресурс]. URL: <https://uprkult32.ru/minkultury-rossii-zapustilo-obnovlennuyu-versiyu-portala-populyarizatsii-kulturnogo-naslediya-i-traditsij-narodov-rossii/>
49. Минкультуры России и Российский книжный союз разрабатывают критерии отбора книг в НЭБ. Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/minkultury-rossii-i-rossiyskiy-knizhnyu-soyuz-razrabatyvayut-kriterii-otbora-kni20171006171249/>
50. Миссия музея. Сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/mission/>
51. Михаил Пиотровский представил в Москве концепцию развития «Большого Эрмитажа» до 2022 года. Сайт ТАСС. [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/arhiv/625086>
52. Музеи Московского Кремля. Сайт свободной энциклопедии «Википедия». [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Музеи_Московского_Кремля
53. Музей-заповедник «Коломенское». Сайт Культура.рф. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/21737/muzei-zapovednik-kolomenskoe>
54. Мультимедийная информационно-игровая система «Большой Петергофский дворец». Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/media/petergoph/>

55. Мультимедийные проекты. Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/multimedia/projects>
56. Никола Бенуа: рисованные истории. Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/media/nbenua/?page=about>
57. *Новопашина Н., Папандина А.* Россия вошла в тройку самых читающих стран мира. Сайт газеты РБК.
58. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rbc.ru/business/27/03/2017/58d8fd309a7947d791ca612a>
59. НЭБ в цифрах. Сайт Национальной электронной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф/neb-figures/>
60. О библиотеке. Сайт Российской государственной библиотеки для молодежи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rgub.ru/library/>
61. Обязательный бесплатный экземпляр. Сайт Российской книжной палаты. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bookchamber.ru/oe.html>
62. О библиотеке. Электронная библиотека ГПИБ России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliophika.ru/index.php?sh=proj>
63. О музее. Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/about>
64. Онлайн-трансляция работы Большого фонтана. Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL: <https://peterhofmuseum.ru/open/>
65. О проекте. Сайт Государственного исторического музея. [Электронный ресурс]. URL: <https://catalog.shm.ru/about>
66. О Русском музее. Сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru/about/>
67. Панорамы залов. Сайт Государственного Дарвинского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.darwinmuseum.ru/panorama/exp?f1>
68. План работы библиотеки на 2018 год. Сайт НГОНБ. [Электронный ресурс]. URL: <http://ngonb.ru/docs/Документы%20НГОНБ/План%20%20ГАУК%20НСО%20НГОНБ%202018.pdf>
69. План работы ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан» на 2018 год.
70. [Электронный ресурс]. URL: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/docs.htm>
71. План работы на 2018 год краевого государственного бюджетного учреждения культуры «красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова». [Электронный ресурс]. URL: http://www.surikov-museum.ru/sites/default/files/dokumenty/Plan_raboty_KKHM_2018.pdf
72. Посещаемость музеев в 2015 году достигла в Москве 11,8 млн человек. [Электронный ресурс]. URL:

<https://riamo.ru/article/135798/poseschaemost-muzeev-v-2015-godu-dostigla-v-moskve-11-8-mln-chelovek.xl?mTitle=&mDesc=&mImg=>

73. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Приложение к Приказу ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина» от 8 февраля 2018 г. №25. [Электронный ресурс]. URL: https://www.prlib.ru/sites/default/files/u535/plan_po_uluchsheniyu_kachestva_okazaniya_uslug_v_pb.pdf

74. Положение о Государственном каталоге Музейного Фонда Российской Федерации // Сайт Консультант.Плюс. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310837/3153249d973239b7470c471c83e921748ccc9963/

75. Положение об информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал». С. 2

76. Положение о НЭБ и методика отбора объектов хранения в НЭБ опубликованы для общественного обсуждения. Сайт Экспертного центра электронного государства. [Электронный ресурс]. URL: <http://d-russia.ru/polozhenie-o-neb-i-metodika-otbora-obektov-hraneniya-v-neb-opublikovany-dlya-obshhestvennogo-obsuzhdeniya.html>

77. Положение о федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека». [Электронный ресурс]. URL: http://d-russia.ru/wp-content/uploads/2018/07/polozhenie_o_neb_proekt.pdf

78. Портал «Виртуальный Русский музей» призван объединить новейшие проекты Русского музея в области информационных технологий. Сайт виртуального Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseumvrm.ru/index.php>

79. Портал Культура.РФ представил обновленную концепцию и новую версию сайта. Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://www.mkrf.ru/press/news/portal_kultura_rf_predstavil_obnovlennuyu_kontseptsiyu_i_novuyu_versiyu_sayta/

80. Портал Культура.РФ при поддержке Минкультуры России проводит серию вебинаров для учреждений культуры. Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/portal-kultura-rf-pri-podderzhke-minkultury-rossii20171006161958/>

81. Правила использования изображений. Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/about/image_usage_policy/image_usage_policy/?lng=ru

82. Правила использования материалов и изображений, размещенных на всех сайтах ГМИИ им. А.С. Пушкина. Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина.

https://zakon.ru/blog/2017/3/22/prava_muzeev_na_proizvedeniya_nahodyasc_hiesya_v_ih_kollekciyah

96. Тайны Петровской ширмы. Сайт государственного музея-заповедника «Петергоф». [Электронный ресурс]. URL:

<https://peterhofmuseum.ru/media/IUIUIU/#main>

97. Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев. Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс].

URL: <https://www.mkrf.ru/documents/po-sozdaniyu-virtualnykh-muzeev-250714/>

98. *Трищенко Н.* «Технически мы перешли на новые формы коммуникации, а организационно — нет». [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/tehnicheski_my_pereshli_na_novye_formy_kommunikatsii_a_organizatsionno_-_net_43778

99. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики». Сайт систему «Гарант». [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/70170950/>

100. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле». [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/103585/>

101. Федеральный закон от 29.12.1994 N 77-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об обязательном экземпляре документов». Статья 18. Обязанности организаций, централизованно получающих обязательный экземпляр.

[Электронный ресурс]. URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5437/ce6a2d2acdd7251f5facaab1d73a5193857937e9/

102. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 7. Собрание музея [Электронный ресурс]. URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/6fa3a28d5f1521714b76565aba44408f4ed1ba4d/

103. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Статья 36. Публикация музейных предметов и музейных коллекций [Электронный ресурс]. URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/18bda5f8624e149693f3546fdf94dcf70f7c9bda/

104.

105. *Фоменко А.* Вопрос: что мешает сделать произведения доступными? [Электронный ресурс]. URL:

http://tv.museumpereslavl.ru/wiki/BMPY?fbclid=IwAR1vsd-k13PZlxV8QnKq-4C9V0C19y0WTPQ_qrC8kG8cViVlc9W-1BwtoXc#.D0.9C.D1.83.D0.B7.D0.B5.D0.B9.D0.BD.D0.BE.D0.B5_.D0.B4.D0.B5.D0.BB.D0.BE_.D0.BE.D1.81.D0.BD.D0.BE.D0.B2.D0.B0.D0.BD.D0.BE_.D0.BD.D0.B0_.D

- 1.81.D0.BE.D1.85.D1.80.D0.B0.D0.BD.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B8_D0.BF.D1.80.D0.B5.D0.B4.D0.BC.D0.B5.D1.82.D0.BE.D0.B2
106. *Фоменко А.* Здесь вечной зиме не смениться весной. Сайт интернет-издания «Частный корреспондент». [Электронный ресурс]. URL: http://www.chaskor.ru/article/zdes_vechnoj_zime_ne_smenitsya_vesnoj_41529
107. Формирование Национальной электронной детской библиотеки. Сайт Национальной электронной детской библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://arch.rgdb.ru/xmlui/page/about>
108. Фотовыставка «Дети наше всё». Сайт видеохостинга YouTube. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=kxY1EMG1IH4&index=14&list=PLq6zj_2RFsnNZqfNLaTeVg3SIBikTuVaL&t=0s
109. *Харитонов В.В.* Электронное книгоиздание в России. Проблема доступа и государственное регулирование. Издательство «Кабинетный учёный». 2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://nauchkor.ru/pubs/elektronnoe-knigoizdanie-v-rossii-583e07605f1be7700d5134d3>
110. Цифровая жизнь. Электронная библиотека НГОНБ. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ngonb.ru/about/news/>
111. Цифровые коллекции. Сайт ГПНТБ СО РАН. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/resursy-gpntb-so-ran/cifrovye-kollekcii/>
112. Электронная библиотека ГПНТБ России. [Электронный ресурс]. URL: http://ellib.gpntb.ru/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=18&Itemid=45
113. Электронная библиотека РГБ. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/faq/8>
114. Электронная библиотека «Молодежь России». [Электронный ресурс]. URL: <http://mr.rgub.ru/about/>
115. Электронный каталог. Сайт Государственного исторического музея. [Электронный ресурс]. URL: <https://catalog.shm.ru>
116. Электронная библиотека. Сайт Национальной библиотеки Республики Татарстан. [Электронный ресурс]. URL: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>
117. Электронные каталоги. Сайт научной библиотеки при Российской академии художеств. [Электронный ресурс]. URL: <http://nb-akhud.ru/elektronnyie-resursyi/elektronnyie-knigi>
118. Электронные каталоги. Сайт научной библиотеки при Российской академии художеств. [Электронный ресурс]. URL: <http://nb-akhud.ru/elektronnyie-resursyi/elektronnyie-knigi>
119. Эрмитаж запустил онлайн-экскурсии в социальной сети. Сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL:

https://www.mkrf.ru/press/news/ermitazh_zapustil_onlayn_ekskursii_v_sotsialnoy_seti

120. Эрмитаж в цифрах и фактах. Сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/about?lng=ru>